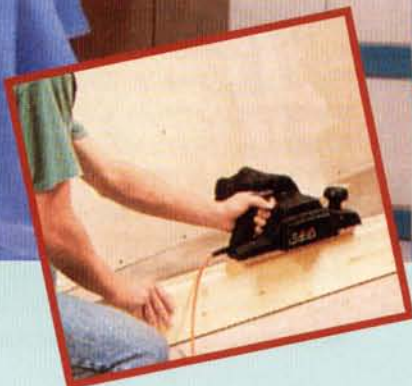
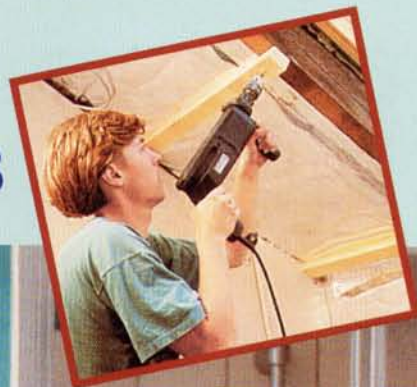


# сам себе МАСТЕР

6'2008

[www.master-sam.ru](http://www.master-sam.ru)  
[ssm@master-sam.ru](mailto:ssm@master-sam.ru)

## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



08006



>



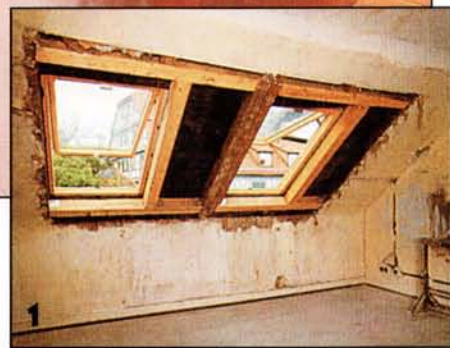


## ГОСТИНАЯ НА ЧЕРДАКЕ

Оборудовать своими руками на чердаке жилое помещение — дело непростое, однако и это вполне возможно. Прежде всего в крышу встраивают окна с достаточно большой площадью остекления. Хорошо, если установка мансардных окон совпадёт с заменой кровли. Затем приступают к утеплению наклонной стены чердака комбинированным утеплителем (например, фольгированными минеральноволокнистыми плитами).

Уложив утеплитель между стропилами, к последним крепят бруски обрешётки под обшивку гипсокартоном. Чтобы избежать раскола многочисленных брусков на более короткие отрезки, их в основном можно крепить целиком, в том числе и в зонах врезанных в крышу окон (позже, после крепления обшивки открытые части брусков отпиливают заподлицо с краями гипсокартонных листов).

К обрешётке крепят шурупами гипсокартонные листы толщиной 9,5 мм. Самодельная подпорка, сколоченная из двух брусков подходящей длины, позволяет крепить листы обшивки без помощника. Шурупы ввёртывают с помо-



**Чтобы на чердаке стало светлее, установите при его обустройстве мансардные окна в одном из скатов крыши.**

щью аккумуляторного винтовёрта со специальной насадкой, не позволяющей головкам шурупов пробить картонный слой листов обшивки. Максимально допустимое расстояние между шурупами — 250 мм. Швы между гипсокартонными листами и лунки поверх головок шурупов шпательюют.





2 Утепив скаты крыши, крепят бруски обрешётки под обшивку гипсокартоном.



3 Листы обшивки крепят к обрешётке шурупами с помощью аккумуляторного винтовёрта со специальной насадкой. Самодельная подпорка удерживает лист гипсокартона и позволяет работать в одиночку.



4 Выступающие из под обшивки бруски обрешётки в зоне окон обрезают заподлицо с краями гипсокартонных листов.



5 Фронтон также утепляют и обшивают гипсокартоном.



6 Работу ускоряет применение аккумуляторного винтовёрта.

Фронтонную стену также утепляют минеральноволокнистыми плитами, предварительно закрепив на ней бруски обрешётки. Утеплённый фронтон обшивают гипсокартоном потолще или таким же тонким, но в два слоя. Листы крепят шурупами длиной 35 мм. В этом случае шурупы можно располагать на большем расстоянии друг от друга.

Вместе с теплоизоляцией более толстая гипсокартонная обшивка отвечает и более высоким требованиям противопожарной защиты, что весьма важно при обшивке стен вагонкой. Последней,



Швы между листами обшивки и лунки поверх головок шурупов тщательно шпательюют.



8 Шпунтованные доски для обшивки потолка и наклонных участков стен раскраивают по длине.



9 Прежде чем крепить доски, их покрывают декоративным воском (либо краской или лаком).





Доски сплачивают с помощью молотка и обрезка такой же доски, вставляемой гребнем в паз подгоняемой доски.



С помощью степлера доски прибивают скобками сквозь тыльную стенку паза.



По ширине шпунтованные доски раскаивают дисковой пилой, а также скашивают кромку верхней доски обшивки, которой она примыкает к потолку.

прибивая доски скобками (или закрепляя их на кляммерах), обшивают только потолок и наклонные части стен. Перед



При незначительных отклонениях в размерах для подгонки достаточно просто подстрогать кромку доски.



Нижние вертикальные участки стен (под наклонными) и фронтоны можно отделать декоративной штукатуркой под затирку.

обшивкой доски покрывают декоративным воском (экологически чистым, открытопористым и водоотталкивающим составом на базе натурального масла и воска). Покрытие наносят тонким слоем с помощью кисти с жёсткой щетиной или тампоном из хлопчатобумажной ткани в направлении волокон древесины. Обыч-



Штукатурку, нанесённую по гипсокартону, выравнивают кельмой.

но достаточно нанести один слой покрытия. В заключение обшивку обрабатывают проволочной подушкой, придавая поверхности шелковистый блеск.

Фронтон и вертикальные участки стен под наклонными скатами отделяют декоративной штукатуркой, предварительно загрунтовав гипсокартонную обшивку. Нанесённую снизу вверх штукатурку выравнивают кельмой до толщины слоя, соответствующей диаметру содержащихся в штукатурке зёрен, создавая таким образом слой толщиной от 1,5 мм до 5 мм. Затем тёркой придают поверхности оштукатуренных стен требуемую фактуру.

В данном случае со стороны одного из скатов крышу оставили открытой для оборудования остеклённой террасы.



Благодаря остеклённой террасе и встроенным в скаты крыши окнам гостиная в мансарде получилась светлой и уютной.





# НОВЫЙ ПОТОЛОК

*В домах старой постройки потолки, как правило, — высокие. Но на них очень часто даже невооружённым глазом можно заметить трещины, отслоения побелки и ямки после выпадения кусочков штукатурки. Что делать! Время берёт своё, и обветшавшие перекрытия, чаще всего — деревянные, уже с трудом сдерживают современные нагрузки и вибрации, пагубно сказывающиеся на состоянии потолка в комнатах.*

Кажется, что ремонт такого потолка своими силами — дело безнадёжное и очень сложное. Однако современные материалы и технологии позволяют справиться с этой задачей. Речь идет о применении особого вида потолочных



обоев — стекловолоконных, или обоев из стеклоткани.

Основу этих обоев составляет стекловолокно, которое изготавливают из при-

родного сырья — кварцевого песка, соды, доломита и извести, то есть в стеклоткани отсутствуют какие-либо токсичные компоненты. Волокна вытягивают из стекла, разогретого до 1200°C, из них делают пряжу различной толщины, а после этого ткут полотно.

Стеклообои могут быть однослойными и двухслойными (на бумажной подложке). Такие обои относятся к трудно-

## ЗАДЕЛКА ТРЕЩИН



Когда потолок высохнет, начинают готовить его поверхность.

Сначала заделывают шпатлёвкой глубокие трещины, впадины и дыры в штукатурке, потому что толстый слой старой штукатурки обычно отваливается пластами.

Кроме того, перед заделкой каждой впадины проверяют надёжность штукатурки вокруг неё и отбивают обветшавшие слои. Углы и лепные карнизы очищают от побелки стальным шпателем и металлической щёткой.

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ



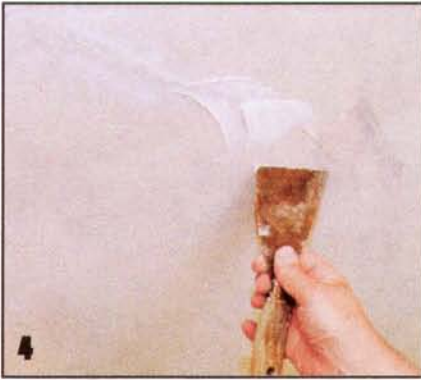
Косяки, дверные коробки и филёнки, окна, а также монтажные коробки и другое электрооборудование закрывают полиэтиленовой плёнкой, прикрепляя её липкой молярной лентой. Пол комнаты накрывают плотной крафт-бумагой или плёнкой.



Берут большую губку и, обильно смачивая её водой, начинают смывать старую побелку. Плотные смоченные слои соскабливают резиновым шпателем.



## НАКЛЕЙКА СТЕКЛОБОЕВ



4 «Тонкую» шпатлёвку тщательно затирают чистым шпателем во все щели до тех пор, пока эти щели не сравняются с поверхностью потолка и их не будет видно. Потом шпатлюют дыры и впадины шпатлёвкой для стен.



Сначала на потолок наносят молярной кистью или валиком слой грунтовки на основе акрилата или стирена акрила. Такие грунтовки обладают высокой адгезией, они глубоко проникают в штукатурку и скрепляют её.



9 Чтобы исключить появление отслоений и пузырей, наклеенный лист стеклообоев равномерно прокатывают валиком.



5 Высохшую шпаклёвку шлифуют стекловолоконной сеткой, натянутой на специальную тёрку с зажимами. Лучше использовать шлифовальную сетку зернистостью 100–150.

воспламеняемым, они очень прочные и в то же время эластичные. Благодаря последнему свойству стеклообои устойчивы к деформации. Прочность их настолько высока, что позволяет закрывать трещины и даже небольшие щели в штукатурке.

К преимуществам стеклообоев относится и то, что они могут быть наклеены практически на любую поверхность. Стеклопряжа является химически нейтральной, щелочно- и кислотоупорной, не разрушается со временем, нечувствительна к влаге и водонепроницаема.

## Совет

### СТЫКОВКА ЛИСТОВ СТЕКЛОБОЕВ

При наклеивании полотнищ стеклообоев получить ровную их стыковку очень трудно. Это происходит из-за того, что стены не абсолютно параллельны и не сходятся ровно под углом в 90°. Чтобы получить незаметные швы, применяют способ стыковки, проиллюстрированный этими тремя рисунками.



Она также устойчива к воздействию микроорганизмов.

Открытая петельная структура ткани способствует натуральной пароводяной диффузии. Обои из стеклоткани не вызывают аллергии.

Стеклообои обычно поставляют в продажу в рулонах длиной 50 и шириной 1 м.

Наклеенную на потолок стеклоткань лучше всего красить латексными или вододисперсионными красками.





Когда грунтовка высохнет, на потолок валиком наносят равномерный, но тонкий слой клея для стеклообоев.



Край полотнища стеклообоев, наклеенный на галтель, удаляют, отрезав его острым универсальным ножом. Линию реза ведут точно по стыку галтели и потолка.



Раскроенный по длине лист стеклообоев наклеивают на потолок вплотную к стене, накрывая галтель.



Следующее полотно наклеивают внахлест на предыдущее. Стыковочный шов прорезают так, как это рекомендуется в совете «Стыковка листов стеклообоев».



При наличии на потолке лепных украшений листы стеклообоев наклеивают с нахлестом и на них. Лишнюю часть стеклообоев удаляют, делая аккуратный рез по стыку потолка и лепнины.



При завершении оклейки потолка может получиться так, что нужно будет стыковать три полотнища стеклообоев. В этом случае последний отрезок стеклообоев наклеивают сверху на предыдущие и прорезают каждый шов точно так же, как это делали раньше при стыковке двух полотнищ.

## ПОКРАСКА ПОТОЛКА

Для покраски потолка нужен малярный валик на длинной ручке, чтобы можно было работать стоя на полу. Валик опускают в кювету с краской, например, вододисперсионной. Если под рукой нет специального малярного лотка, излишки краски удаляют, прокатывая валик по куску фанеры или ДВП, поставленной на край кюветы под углом к её дну. Краску накатывают на потолок, как показано на рис. 1–3.

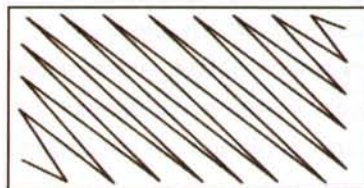


Рис. 1. Краску начинают наносить на потолок, делая зигзагообразные диагональные движения от одного угла комнаты до другого.

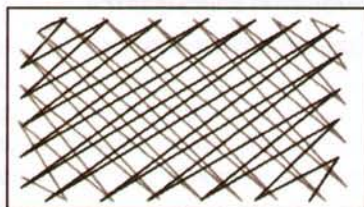


Рис. 2. Второй проход малярным валиком совершают в направлении другой диагонали комнаты.



Рис. 3. Растушёвывают краску по потолку без нажима, легкими движениями малярного валика сначала по направлению одной диагонали комнаты, потом — по направлению другой.

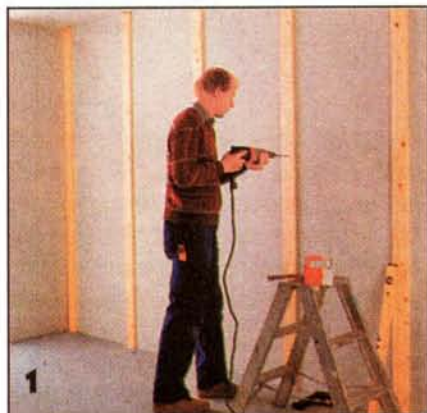


## «КОЛОННЫ» НА СТЕНЕ ГОСТИНОЙ

Согласно этому варианту отделки интерьера одну из стен обшивают шпунтованными досками с фаской, но не на всю высоту помещения. Вверху у потолка оставляют свободной узкую полосу стены.

Выступающие дощатые «колонны» образуют небольшие ниши, в которые гармонично вписывается открытая стенка-стеллаж.

Особенность такого решения — дощатые вертикальные выступы-«колонны» треугольного сечения. Пустотелые «колонны» поддерживают находящиеся внутри них треугольные кронштейны, прикреплённые к стене шурупами с дю-



1 К стене крепят строганные доски обрешётки под обшивку. При желании утеплить стену или улучшить её звукоизоляцию вместо досок можно использовать более толстые бруски.



2 Шпунтованные доски обшивки располагают горизонтально, прикрепляя их к обрешётке на кляммерах и гвоздях.

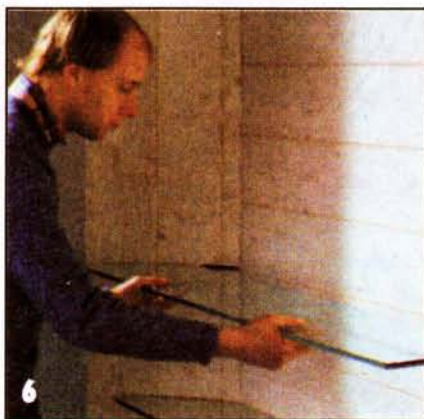


3 Перпендикулярно доскам обшивки размечают вертикальные линии, по которым будут устанавливать треугольные «колонны».





*Передние кромки выступающих конструкций надо укрыть декоративными раскладками.*



*Если «колонны» собраны аккуратно, стеклянные полки легко вставить в пазы.*



*Углы стеклянных полок, вставленных в пазы «колонн», не будут доставлять никаких неприятностей.*

белями. Эти «колонны» расчленяют довольно широкую стену по вертикали на несколько прямоугольных зон.

Разнообразие в композицию вносит оригинальный способ освещения (один участок освещён, другой — нет, следующий тоже освещён, и так далее), а также горизонтальное расположение шпунтованных досок обшивки.

### **«КОЛОННЫ» ДВОЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ**

Декоративные «колонны» треугольного сечения одновременно являются конструктивными элементами. В горизонтальные пазы, выбранные в них, потом вставляют стеклянные полки, что выглядит весьма элегантно, ибо здесь нет ни полкодержателей, ни несущих шин или опорных брусков. Прозрачные полки зрительно как бы отодвинуты на задний план, а вся стенка-стеллаж смотрится устремлённой вверх, а не растянутой по горизонтали.



*Сначала к стене крепят несущие кронштейны треугольной формы, используя опорные бруски. Кронштейны устанавливают с отступом друг от друга, равным расстоянию между полками стеллажа. Пазы в стенках «колонны» (видны слева) и верхние пласти треугольников должны быть расположены на одном уровне.*



# ЛЕТО НА БАЛКОНЕ И ТЕРРАСЕ

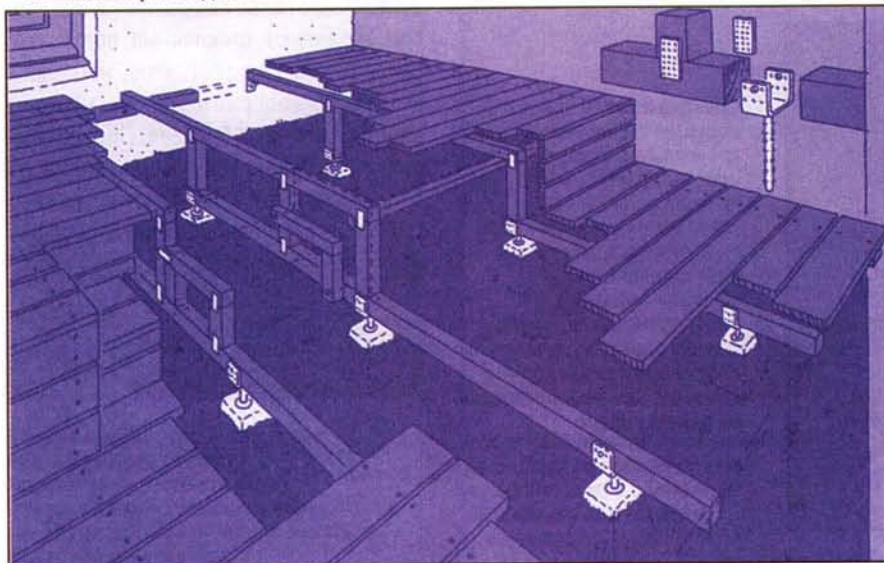
Когда наступает тёплое время года, комнаты уже не кажутся столь уютными и большинство горожан тянет на свежий воздух. Для этого балкон или террасу можно превратить в «пляж», летнюю гостиную или просто место для отдыха и досуга.

Прежде всего размечают рабочую площадку нужных размеров. Определяют места установки стоек и помечают их деревянными колышками. Затем выкапывают ямы под тумбы, предусмотрев для каждой гравийную подушку толщиной 10–15 см. Устанавливают бетонные тумбы, контролируя положение подпятников уровнем.

## ДЕРЕВЯННАЯ ТЕРРАСА НА ДВУХ УРОВНЯХ

Строительство террасы делится на четыре этапа:

- выемка котлована,
- установка бетонных тумб фундамента,
- возведение каркаса,
- обшивка каркаса досками.



## ЛЕТНЯЯ ГОСТИНАЯ ПЕРЕД ДОМОМ

В солнечные дни эта терраса превращается в жилое «помещение». Здесь есть всё, что нужно — столик, за которым можно пообедать, удобные кресла и даже диванчик под навесом. От солнца защитит зонт.

Чтобы сэкономить время и труд, бетонные тумбы и подпятники под лаги можно купить.

Перед тем, как начать строительство террасы, надо прежде всего замерить отведённый под неё участок и определить положение опорных стоек (бетонных тумб). Чтобы доски пола не прогибались, расстояние между лагами должно быть не более 75 см. Лаги толщиной 80 мм обеспечат необходимую прочность и жёсткость конструкции при установке опор под ними на расстоянии 150 см друг от друга. Точно нивелируют фундамент, чтобы терраса получилась ровной.





**БЕЗОПАСНОСТЬ  
ДЛЯ СОЛНЕЧНОГО ЗОНТА**  
Чтобы солнечный зонт не сорвало порывом ветра, его стойку дополнительно приворачивают шурупами к уступу террасы.

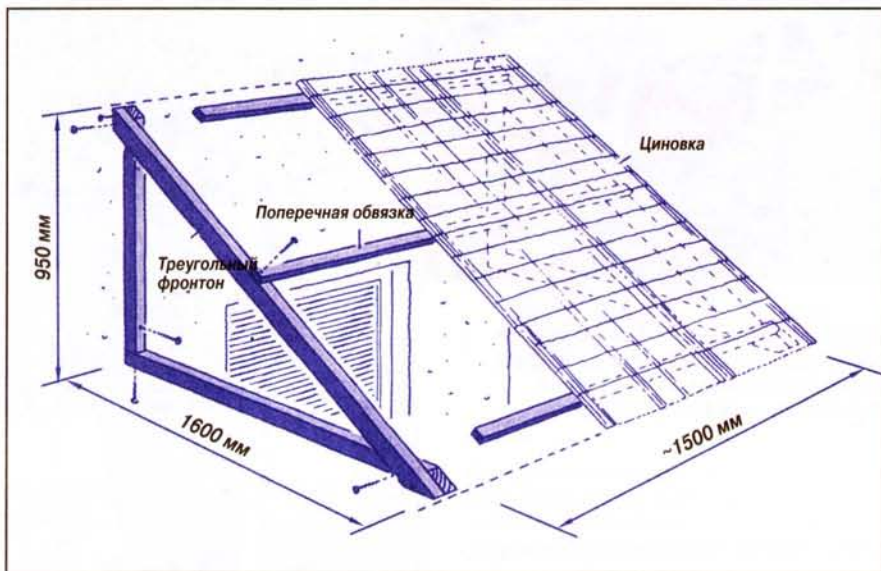
Несущий каркас собирают следующим образом. Сначала к стене дома на всю ширину террасы на шурупах с дюбелями крепят поперечную опорную балку. Затем нижние продольные лаги (до стены дома они доходят только в зоне лестницы) крепят к подпятникам на тумбах.

После этого определяют положение стоек (высота их равна высоте площадки минус 80 мм). Стойки устанавливают и крепят шурупами. В середине площадки передние стойки имеют высоту ступеньки минус 80 мм и крепятся с отступом внутрь на 100–120 мм. Высота террасы должна составлять 350–400 мм, а высота ступеньки соответственно — 175–200 мм.

Лестница собрана на трёх стойках; её ширина — 1500 мм минус 60 мм и глубина — 300 мм. Теперь укладывают и крепят шурупами верхние продольные лаги,



**ШИРМА ОТ СОЛНЦА И ВЕТЕРКА**  
Испанская стенка — каркас из нержавеющей стали, обтянутый полимерной циновкой. Такая стенка и тень даст, и от любопытных взглядов закроет.



**ТЕНТ-ПАРУС ОТ СОЛНЦА**

Перголу можно собрать как на стальных подпятниках, так и соединением вполдерева (прямой замок). Начинают с настенных балок. Для варианта с рубкой вполдерева выпиливают и вырезают в горизонтальных брусках пазы вполдерева. Соединяют детали и сверлят отверстия под «глухари» (шурупы с шестигранной головкой под ключ). Затем сверлят крепёжные отверстия под дюбели в стене дома и в балках. Установив дюбели, крепят балки к стене, проложив нейлоновые шайбы. Устанавливают обе стойки и скрепляют раму. Стойки стоят на бетонных тумбах с подпятниками. Теперь укладывают поперечные балки и крепят их «глухарями».

Вариант с подпятниками проще. Прибивают подпятник на несущую балку гвоздями, балку приворачивают к стене «глухарями». Соединяют рамы стоек с помощью подпятников и устанавливают их на подпятники тумб. Затем вкладывают в подпятники же поперечные балки и прибивают их гвоздями.

Под тент-парус вворачивают рым-болты в балки перголы и в передний край уступа террасы. К рым-болтам верёвками привязывают «парус» по углам через люверсы и натягивают его. «Парус» можно натягивать прямым углом вниз или вверх.



**В РЕЗЕРВЕ — СКЛАДНОЕ КРЕСЛО**  
Складные кресла выручат, если в летней гостиной не хватит места для неожиданных гостей.



**ОТДЫХ ПОД  
КРЫШЕЙ**

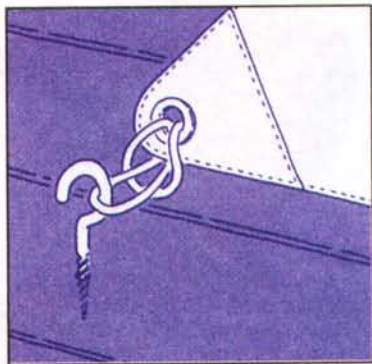
Крыша-маркиза, будь она из камыша, бамбука или пластика, придаст отдыху в кресле гораздо больше уюта.





### ПЛЯЖНАЯ АТМОСФЕРА

Приятно плавно покачиваться под лучами солнца на подвешенной к перголе скамье. Терраса из досок ступенями поднимается от земли вверх. Треугольники солнечных тентов-парусов свободно подвешены в углах перголы, защищая ещё и от ветра. Домашнему мастеру вполне по силам сделать и перголу, и скамью, и «парус», и террасу, и столик.



Крепление тента-паруса.

после чего по переднему краю площадки прибивают ребро жёсткости (брусок сечением 40x40 мм).

Перед тем, как приняться за обшивку каркаса досками, следует ещё привернуть шурупами боковые стойки и опоры под ступеньку. Поперечное сечение всех лаг и стоек — 60x80 мм. Соединены они друг с другом с использованием металлических пластин-накладок.

И каркас, и все доски обрабатывают средством защиты древесины. Обшивают сначала лестницу и уступ, затем верхнюю и нижнюю площадки террасы.



Такой устойчивый столик очень пригодится и на террасе, и в саду.

### СТОЛ НА БЕТОННОЙ ТУМБЕ

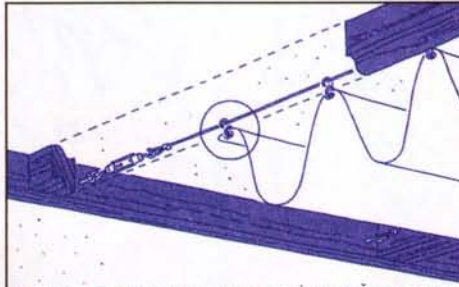
При чрезвычайной простоте сборки этот столик исключительно практичен. Готовую ножку приворачивают к круглой столешнице, затем вставляют в бетонную тумбу, выравнивают и заливают строительным раствором. Столешницу можно купить или вырезать самому.





### СОЛНЕЧНЫЙ ТЕНТ

Достоинство такого тента, используемого в качестве крыши перголы, в возможности в любое время сложить его.



Полотно должно быть вдвое длиннее прогона каркаса, чтобы навес получился волнистым.



В ткань устанавливают люверсы и подвешивают на несущем тросике с помощью S-образных крючков.

### НАВЕС НА ТРОСИКАХ

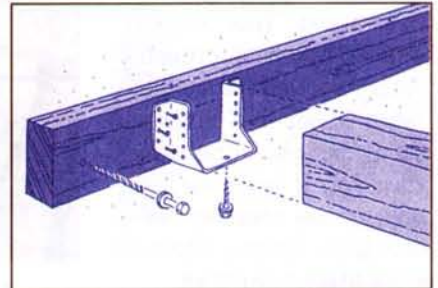
Тросик, несущий навес, натягивают между стойками каркаса перголы. Навес выкраивают из плотного материала для маркиз. Длина отреза должна вдвое превышать длину несущего тросика (проволоки), тогда навес будет иметь красивую волнистую форму. Ткань подрубают и в точках подвески устанавливают люверсы. Для крепления несущего тросика в балки вворачивают рым-болты, на тросик навешивают проволочные крючки. Подвешенный тросик натягивают талрепом.



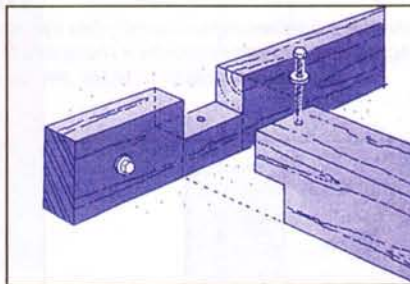
Ножки отпиливают заподлицо с царгой сиденья.

### СКАМЬЯ-КАЧАЛКА

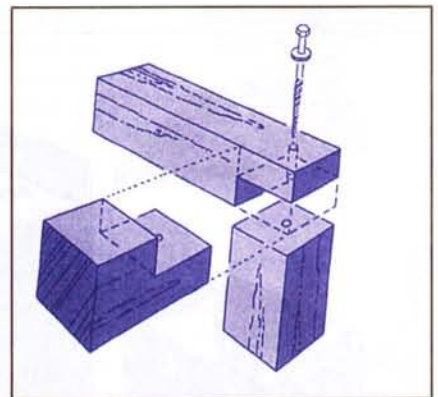
Этот элемент можно сделать, если навес или балки над террасой являются несущими — тогда в них можно ввернуть крюки, на которые и подвесить качалку. Сама по себе — это обычная садовая скамейка с отпиленными ножками. В стойке подлокотника и в верхней перекладине спинки сверлят сквозные отверстия, в которые вставляют рым-болты.



Соединение двух несущих балок подпятником.



При классическом соединении вполдерева балки вырезают на половину толщины, накладывают друг на друга и соединяют шурупами «глухарями».



Угловое соединение вполдерева.



### ПОВИСИМ В ГАМАКЕ

Подвесные гамаки довольно удобны. Существуют даже модели гамаков на двоих.



### ШЕЗЛОНГ, КОТОРЫЙ УМЕЩАЕТСЯ В СУМКЕ

Надо устроить гостей, сделать удобным отпуск или прогулку — этот изящный шезлонг пригодится во многих ситуациях. К тому же в нерабочем положении его можно свернуть в небольшую «сумку».



## ТУМБЫ ВМЕСТО ПЕРЕГОРОДКИ

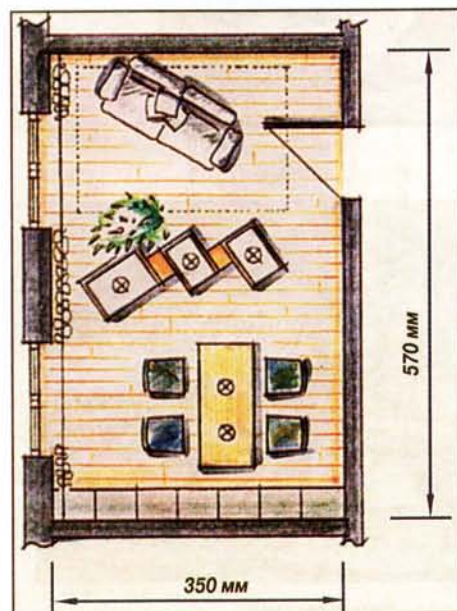
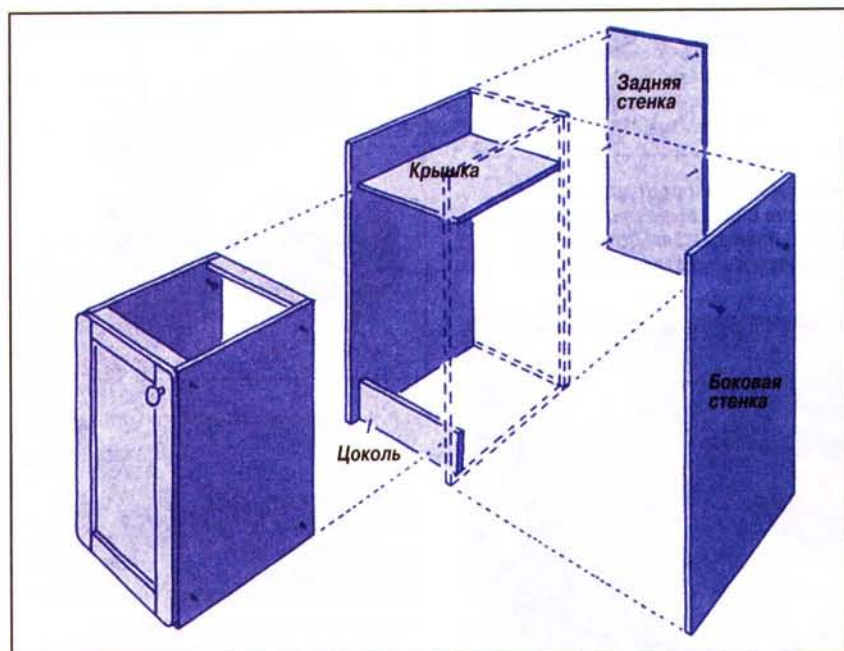
### КУХОННЫЕ ТУМБЫ С ПРИСТРОЙКОЙ

Поскольку у современных кухонных шкафчиков-тумб имеется лишь одна декоративная сторона и нет верха (им служит обычно кухонная столешница), эту мебель необходимо дополнить боковыми и задними стенками, крышкой и цоколем, например, из ламинированных ДСП. Сверху образуются открытые полки.



### КУХОННЫЕ ТУМБЫ РАЗГРАНИЧИВАЮТ КОМНАТУ

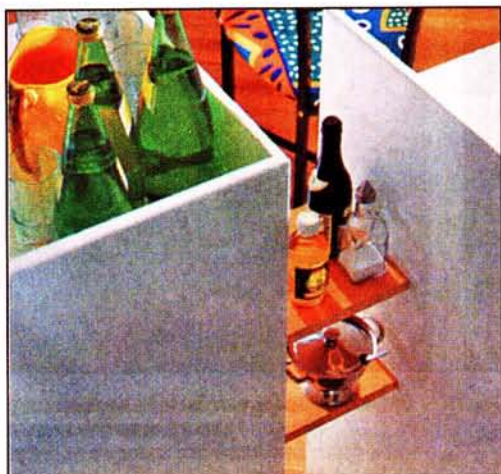
Скомпонованные в оригинальный полубуфет кухонные тумбы стали перегородкой между зонами комнаты, используемыми как столовая и гостиная. В этих тумбах удобно хранить посуду. Высокие растения в кадках с густой листвой создают зрительный барьер между зонами.



Готовые шкафчики-тумбы со всех сторон (исключая дверки) обшивают ДСП.

Буфет-перегородка установлен примерно посередине комнаты.





**ВЫСОКИЕ СТЕНКИ ТУМБ**  
*П-образные стенки и соединительные полки превращают тумбы в настоящий буфет, на который можно ставить посуду.*



**СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ПОЛКИ**  
*Небольшие полки на самом деле суммарно имеют ту же площадь, что и крышка тумбы. Кроме того, благодаря этим полкам тумбы уже не воспринимаются как отдельные и вся конструкция кажется единым целым.*

Стенки и крышки приворачивают шурупами изнутри. Затем между боковыми стенками вставляют и приворачивают снаружи шурупами цоколи. Следует предварительно про-

сверлить отверстия под шурупы. В завершение закрывают все видимые кромки полосками шпона и под каждую стенку крепят по две скользящие ножи.

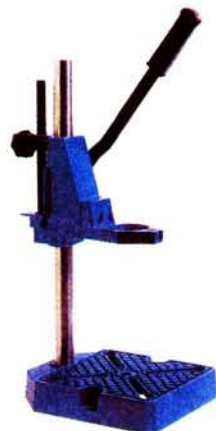


mini

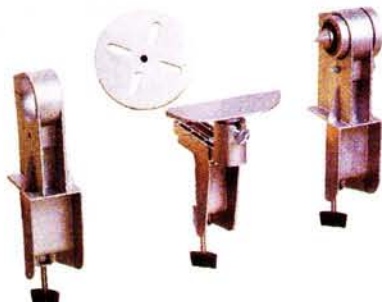
Эти дополнительные приспособления значительно расширят технологические возможности вашей электродрели.

**СВЕРЛИЛЬНАЯ СТОЙКА 50.040**

Опорная стойка — Ø 30 мм, высотой — 450 мм. Ход — 65 мм. Вылет — около 110 мм. Цельный чугунный стол — 200x 200 мм. Поворотная головка — для удобства выполнения таких операций, как сверление под углом. Имеется шкала глубины обработки. Отверстие Ø 60 мм в головке может быть уменьшено с помощью вкладных колец (60/43 мм, 60/50 мм и 60/53 мм). Все дрели — со стандартным диаметром шейки 43 мм (BOSCH, AEG, FEIN, METABO, KRESS, BLACK & DECKER) — могут быть установлены на станину. Вес стойки — около 8 кг.



**ТОКАРНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ 965.00**



Выполнено из легкого алюминиевого сплава. Включает в себя держатель для дрели с шейкой Ø43 мм, опору для резцов, задний вращающийся центр. Все компоненты крепятся к верстаку струбцинами. Планшайба также входит в комплект.

**ФРЕЗЕРНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ 970.00**

Выполнено из легкого алюминиевого сплава. Зажим для дрели с шейкой Ø43 мм. В комплект входит направляющая (боковой упор), которая может использоваться для продольного фрезерования или фрезерования по кругу.



**СВЕРЛИЛЬНОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ 972.00**

Выполнено из легкого алюминиевого сплава. Зажим для дрели — с шейкой Ø43 мм. Используется для сверления и выпиливания отверстий от вертикального до горизонтального положения дрели. Возможность сверления под углом 0–45°.

**ООО «ОПТИОН»**

125252, г. Москва, ул. Зорге, д. 10;  
 тел.: (495) 660-9748, (499) 195-91-11,  
 8-916-596-0827,  
 факс (499) 943-2301.

[www.proxxon-msk.ru](http://www.proxxon-msk.ru)  
[proxxon-msk@mtu-net.ru](mailto:proxxon-msk@mtu-net.ru)





# РЕМОНТ ПОЛА НА БАЛКОНЕ

*Пол на балконе со временем нуждается в ремонте и герметизации независимо от конструктивно-архитектурного исполнения балкона. В данном случае пол балкона уплотняют водостойким эластичным битумным каучуком. Особенность этого материала состоит в том, что после сушки он превращается в эластичную плёнку, поверх которой наносят потом защитно-декоративное покрытие.*

Чтобы создать нечто подобное водонепроницаемой ванне, сначала на стену со стороны балкона наносят битумный каучук на высоту ~10 см от пола. В зоне перехода между стеной и полом в нанесённую массу закладывают уплотнительную ленту, а на неё — дополнительный слой каучука (лента препятствует возможному растрескиванию битумного каучука). После этого пол покрывают толстым слоем битумного каучука. Примерно через 10 часов наносят второй слой битумного каучука.

После повторной выдержки на полу свободно расстилают полиэтиленовую плёнку толщиной 0,2 мм, делающую покрытие «плавающим». По бокам плёнку напускают на конструкции балкона и фиксируют самоклеящейся лентой.

Теперь можно делать стяжку, которую потом красят, но не облицовывают керамической плиткой. Раствор для стяжки лучше облагородить. Су-



При уплотнении пола на балконе сначала битумный каучук обильно наносят в зоне между полом и стеной.



В нанесённый слой битумного каучука закладывают уплотнительную ленту.



Толстый слой битумного каучука наносят поверх уплотнительной ленты.

хую смесь затворяют водой с добавкой синтетической эмульсии (соотношение последних — 4:1). Раствор, приготовленный по такому рецепту, отличается высокой пластичностью, он хорошо распределяется и разглаживается по поверхности пола, не выделяет воду, прочно сцепляется с



Чтобы покрытие было «плавающим», расстилают в два слоя полиэтиленовую плёнку.



Раствор для стяжки затворяют водой с добавлением в неё синтетической эмульсии, повышающей стойкость стяжки к перепадам температуры.



У стены кладут пенополиуретановые полосы, закрепляя их точно раствором.

основой и сам по себе — водонепроницаемый.

Поскольку стяжка на полу балкона (особенно ориентированного на солнечную сторону) подвергается резким температурным колебаниям, она должна быть прочной на из-





7  
Налитый на плёнку раствор равномерно распределяют лопатой по всей поверхности пола. Раствор выравнивают доской так, чтобы образовался лёгкий уклон в направлении от стены.



8  
Поверхность пола обрабатывают тёркой.



9  
Гладкой (без пор) поверхность становится после выглаживания стальной кельмой.

гиб. Именно это свойство придаёт ей синтетическая эмульсия.

Между стяжкой и стеной оставляют деформационный шов. Здесь же дополнительно укладывают полосы полистирола, закрепляемые в нескольких точках.



10  
Когда раствор стяжки полностью затвердеет, его смачивают водой и обрабатывают стальной щёткой, удаляя образовавшийся на поверхности стяжки тонкий слой цемента и одновременно сглаживая неровности. Удалив шлам, стяжку промывают ещё раз.



11  
Выступающие края плёнки и пенополиуретановых полос обрезают ножом.



12  
Стяжку грунтуют.

Подготовив таким образом пол, на него наливают и равномерно распределяют по нему раствор слоем толщиной ~35 мм, который затирают с помощью тёрки, совершая на



13  
Красить пол начинают от дальнего угла. Спустя три часа наносят второй слой краски.



14  
В завершение заделывают герметиком шов между полом и стеной.

каждом участке пола круговые движения. В заключение раствор выглаживают стальной кельмой. Время твердения раствора — 28 суток.

Следующий этап — смачивание стяжки. При этом образовавшуюся на её поверхности тонкую цементную плёнку удаляют стальной щёткой, одновременно и сглаживая возможные неровности. Остатки шлама удаляют резиновым ракелем. Обильно полив пол водой и дав ему просохнуть, выступающие по бокам края полиэтиленовой плёнки и пенополиуретановых полос обрезают обойным ножом.

Стяжку подметают веником и обрабатывают пылесосом, после чего — грунтуют. Загрунтованную поверхность покрывают пигментированной краской для наружных работ. Когда краска высохнет, швы между стеной и полом заполняют герметиком. Провести свободное от работы время или просто отдохнуть на таком балконе — одно удовольствие.



# СДЕЛАЙТЕ СВОЮ ВАННУЮ УЮТНОЙ И КРАСИВОЙ

*Сделать старую ванную комнату комфортной можно и без какой-либо серьезной реконструкции. Достаточно укрыть коммуникации, облицевать керамической плиткой стены и пол и установить современные санитарно-технические приборы и оборудование.*

Современный, прикрепленный к стене унитаз со скрыто установленным смывным бачком, современные смесители к умывальнику и душу помогут создать комфорт в ванной комнате. Душевая кабина надёжно защищает помещение от брызг. Не лишними здесь будут и подвесные шкафчики с зеркалом и встроенными светильниками и тумба-перегородка с полками.

## СКРЫТЫЙ МОНТАЖ ОБОРУДОВАНИЯ

При обычном ремонте ванной комнаты вряд ли возможно дополнить её новыми санитарно-техническими приборами, например, биде или душевой кабиной, или поменять местами уже имеющиеся. Новую ванну или новый унитаз без капитальной переделки можно установить только там, где находились старые, поскольку они жёстко привязаны к имеющимся коммуникациям.



*Старую ванную комнату нужно привести в порядок. Если задумано проложить трубы у стены, укрыв их готовыми цокольными элементами (модулями), плитку на стене можно оставить.*



*Вертикальные профили соединяют поперечинами-обрешёткой под обшивку влагостойкими гипсоволоконными листами (ГВЛВ). К этим поперечинам крепят и арматурные пластины душа.*



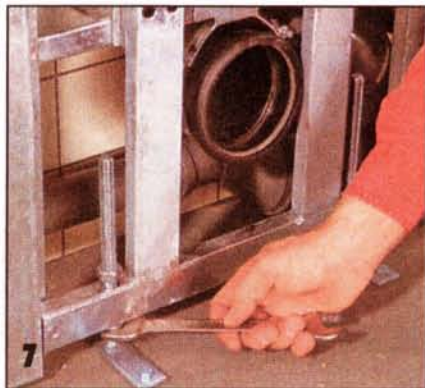
*От пола до потолка монтируют стальные профили, которые образуют шахту. В данном случае ширина шахты составляет 80 см. В зоне душа в ней будут проходить дополнительные стояки.*

Решить эту проблему можно с помощью монтируемых у стен готовых санитарно-технических модулей. Умывальник, унитаз (в том числе настенный), биде, душевую кабину или ванну благодаря этим модулям можно установить в любом месте ванной комнаты. Модули позволяют также изменить положение подводок водопровода слива к стиральной машине. Все работы, связан-





4  
Между двух поперечин крепят кронштейны для установки водопроводных патрубков. Подкладываемые под элементы подключения водопровода резиновые прокладки снижают шумы.



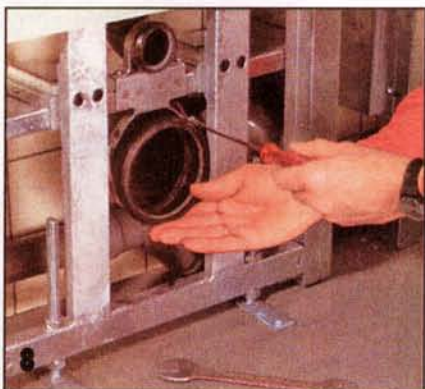
7  
Цокольный модуль выставляют с помощью регулируемых опор, основания которых крепят к полу.



Все модули выставляют строго по верхней кромке с помощью регулировочных винтов.



Типовые элементы сантехнических приборов монтируют на одной высоте, подвешивая их и подпирая снизу. Несущую планку выставляют строго по горизонтали и крепят к стене шурупами с дюбелями.



8  
В установленном и тщательно выставленном цокольном модуле монтируют специальный патрубок для подвешиваемого на стене унитаза. Над этим патрубком — труба от смывного бачка, который уже встроен в модуль, но пока ещё не подключен.



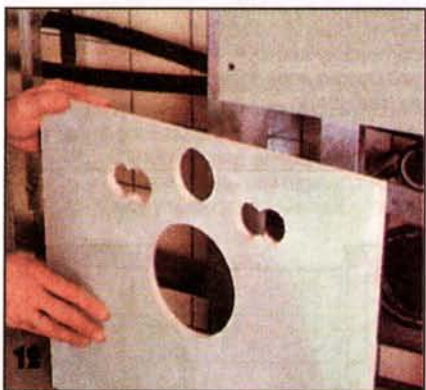
Пластиковые трубы в гофрированной защитной оболочке крепят только у настенных щитков модулей и выводят в шахту.



6  
В цокольных элементах найдётся место для всех труб. Канализационные трубы (здесь патрубок  $\varnothing 100$  мм для подключения унитаза) прокладывают, как и положено, с уклоном к стояку.



9  
В модуле умывальника монтируют и прокладывают до модуля унитаза сточную трубу.



12  
Входящие в комплект цокольных модулей крышки уже имеют необходимые отверстия. Крышки достаточно прикрепить шурупами.

ные с переоборудованием ванной комнаты, можно выполнить практически без шума. Здесь не потребуются ни «болгарка», ни зубило, ни большое количество раствора.



## ОБЛИЦОВКА СТЕН И ПОЛА ПЛИТКОЙ

Переоборудуя ванную, целесообразно заново облицевать стены и покрыть пол. Выбор плитки сейчас очень широк, но желательно учесть, что покрытие будет служить долго, поэтому их цвет должен быть по возможности мягким, а узор — в меру спокойным.

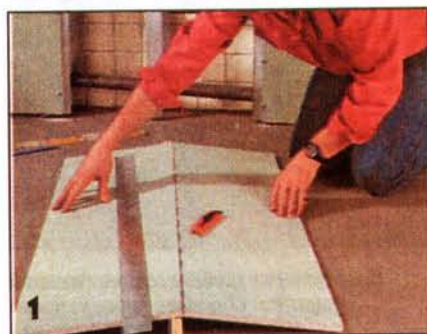
В данном случае под светлую плитку пола и белые санитарно-технические приборы подобрали мато-



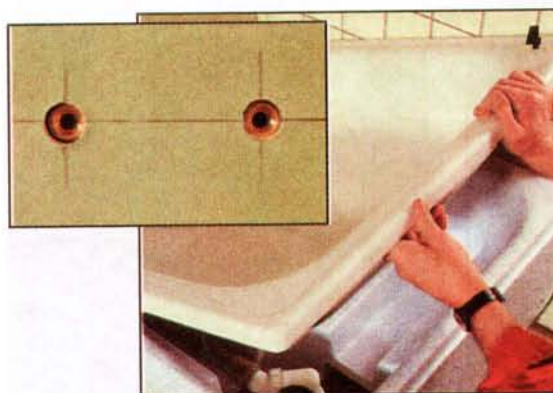
Пространство между модулями зашивают выкроенными из ГВЛВ полосами, прикрепляя их шурупами-саморезами.



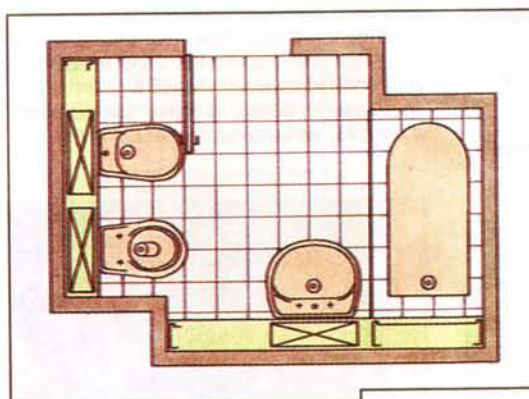
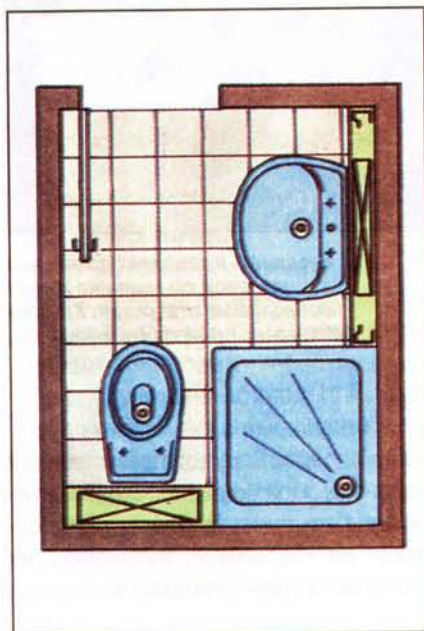
Полосы ГВЛВ используют и для укрытия модулей. Головки шурупов должны быть утоплены только в картонную облицовку, но не глубже.



Для обшивки используют гипсоволоконные листы толщиной 12,5 мм. Если надрезать картонную облицовку листа, его можно переломить на две части.

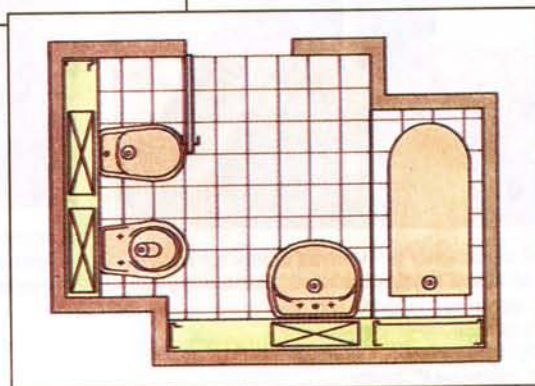


Положение отверстий под смеситель душа определено точно. Соединения уплотняют силиконовым герметиком. Поддон душа устанавливают на основание, приклеенное к полу, предварительно смонтировав сток.



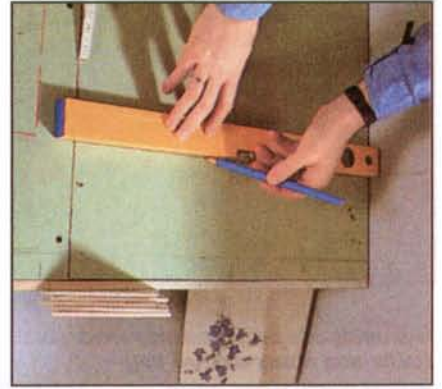
Два варианта компоновки в большом помещении санитарно-технических приборов, включая дополнительные ванну и биде.

Новое оборудование ванной комнаты в большой площади не нуждается. Благодаря цокольным модулям умывальник, душ и унитаз можно разместить и в маленькой ванной комнате.





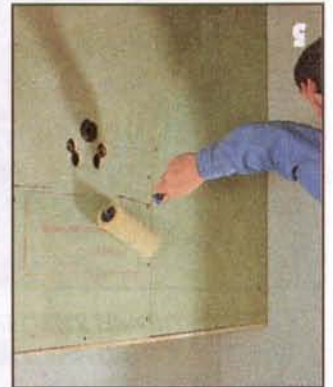
При укладке первого ряда плиток надо разметить вертикали и горизонталы. Базы использовать стены. Не следует в качестве распорных болтов для монтажа использовать технические приборы сантарно-технического назначения. Электродрель лучше закрепить на сверлильной стойке.



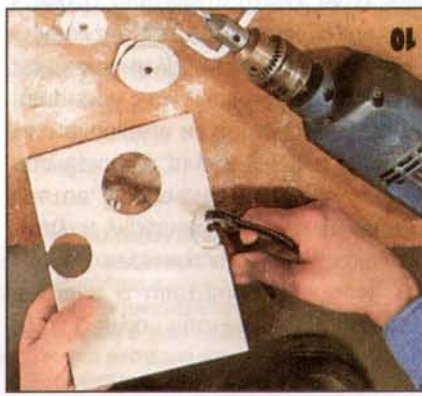
При облицовке стен плитку укладывают на водостойком клее, дополнительно защищая стену от влаги.



Чтобы повысить адгезию клея к основе, поверхность влажостойких гипсоволоконных листов обрабатывают грунтом глубокой пропитки.



Отверстия под трубы или распорные болты для монтажа сантарно-технических приборов вырезают с помощью регулируемого кружореза. Электродрель лучше закрепить на сверлильной стойке.



Ложив на стену слева и справа можно укладывать по резиновому шнурку, прикрепляемому к плиткам на металлических уголках.



Клей наносит лишь на небольшой участок стены, который можно успеть облицевать плитками примерно за 15 мин. Нанесенный сплошным слоем клей «процёсывают» зубчатым шпателем.



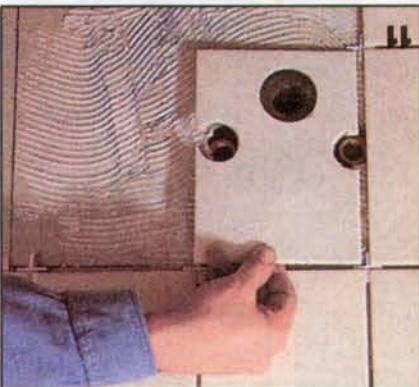
Плиткорез — очень удобный инструмент при работе с керамической плиткой. Плиткорезы бывают разных размеров и конструктивных исполнений.



В нижней части стены кладут бордюры из цветной плитки в соответствии с заранее составленной схемой укладки. Нижний ряд располагают так, чтобы под ним осталась зазор для укладки наполненной плитки.



Отверстия в плитке должны быть точно подогнаны к вырезам в монтажной стенке. Плитку укладывают поверх настенных штиков модулей. В швы между плитками ставят пластмассовые шовные крестики.







14  
С помощью плиткореза из целой плитки можно выкроить даже узкие, шириной 10–15 мм, полосы. Их кладут резаной кромкой вниз.



15  
Основание из пенополиуретана под поддон душа тоже облицовывают керамической плиткой. В данном случае от ревизионного лючка отказались.



16  
Когда клей отвердеет, швы между плитками заполняют специальной цветной затиркой, приготовленной из сухой смеси. После этого облицованную поверхность протирают влажной губкой.



17  
Базовые линии для первых рядов плиток проводят и при укладке напольного покрытия, так как стены могут быть неровными. Линии можно нанести с помощью длинной линейки или шнура-отбивки.



18  
По цементной стяжке или старому керамическому полу новые плитки укладывают на обычном клее. При желании закончить работу побыстрее можно использовать быстротвердеющий клей на такой же цементной основе.

## МОНТАЖ САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ



19  
Фарфоровую раковину надевают на резьбовые шпильки, надёжно закреплённые в панели цокольного модуля.



20  
Под умывальником монтируют угловые вентили и сливную арматуру.



21  
Керамический кожух под раковиной укрывает все элементы подключения.

22  
вую белую настенную плитку и вставки с цветочным узором. На уровне верхних кромок цокольные модули украсили целыми букетами цветов. В нижней части белые стены подчеркнуты двумя узкими голубыми полосками из бордюрной плитки (шириной 5 см и длиной 15 см), уложенными на уровне поддона душа.

Прежде чем приклеивать плитки, следует составить схему их укладки. Для этого можно начертить план в масштабе 1:10 или же разложить плитки на полу у стены, чтобы определить их положение относительно санитарно-технических приборов.





**Крепление настенного унитаза.**  
 Ввернув резьбовые шпильки подвески, вставляют патрубки с уплотнителями. Надевают унитаз на шпильки, навинчивают и затягивают гайки.



**Комфорт в душевой кабине.**  
 Смеситель с термостатом, с помощью которого задается и поддерживается желаемая температура воды. Резьбовые соединения уплотняют ФУМ-лентой.



**К стене крепят шурупами несущую шину для стенки кабины.**



**Смывного бачка не видно,**  
 наруже остался лишь щиток управления им. Вся техническая «начинка» находится в цокольном модуле. Ввернув рычажок смыва, спереди на специальных зажимах крепят щиток управления.



**Боковую стенку и дверку душевой кабины вставляют в настенные несущие шины и соединяют друг с другом. Штыки между элементами кабины со стенами и поддоном душа уплотняют силиконовым герметиком.**



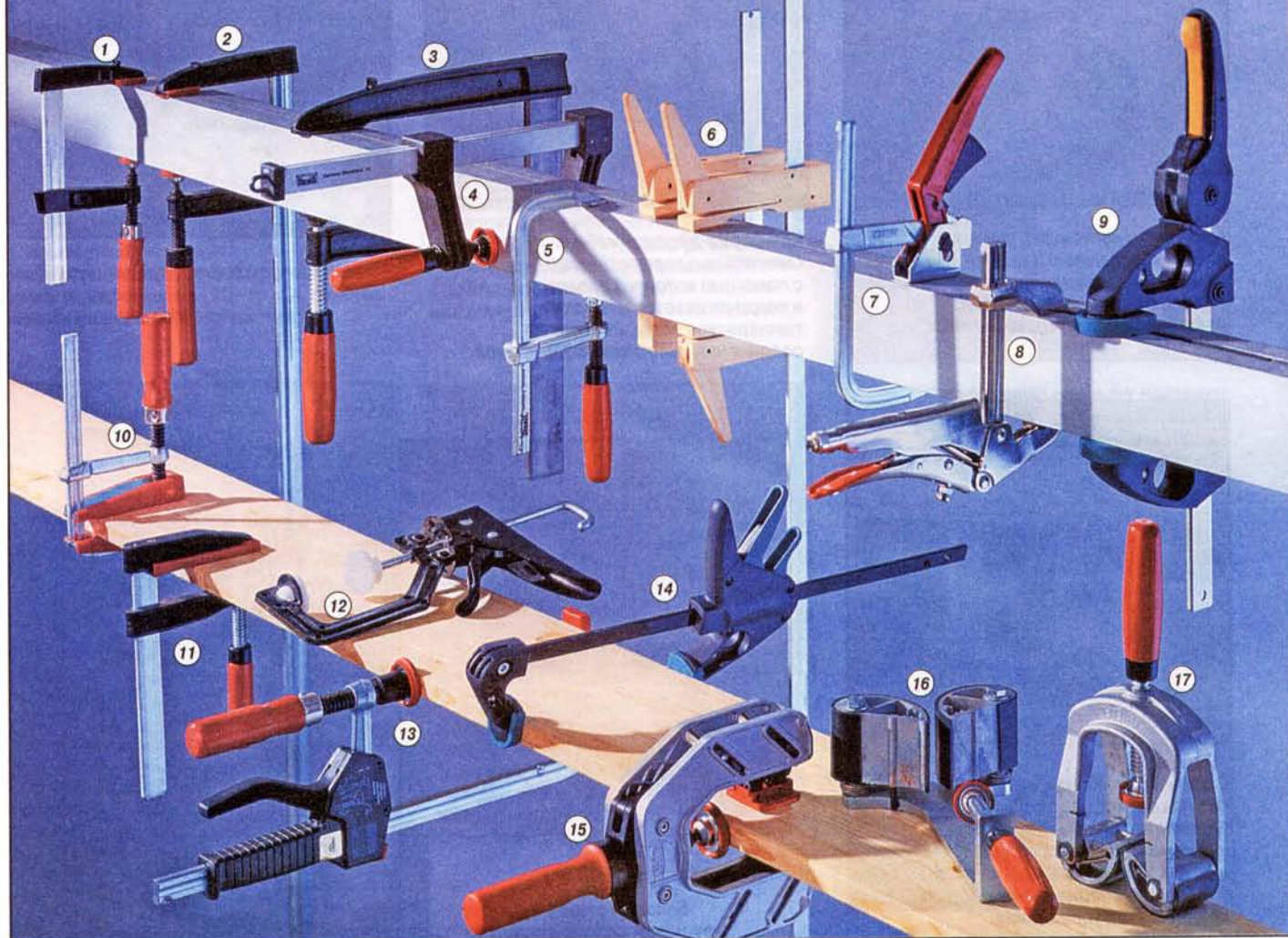
Установить все приборы в цокольных модулях технически не трудно, так как модули укомплектованы всей необходимой крепёжной фурнитурой (болтами, гайками, эластичными шайбами, хромированными колпачками для укрытия крепёжных деталей и т.п.).



В комплект модулей входят и детали для крепления настенных унитазов. Нужно только подобрать щиток управления смывным бачком, подходящий к арматуре.



# В МИРЕ СТРУБЦИН



**Струбцины — обязательный инструмент в домашней мастерской. Наиболее часто их применяют для закрепления обрабатываемых заготовок на верстаке и стягивания склеиваемых деталей.**

## ВИНТОВЫЕ СТРУБЦИНЫ

Винтовые струбцины состоят из направляющей планки с неподвижным упором и подвижного упора, приводимого в движение ходовым винтом, вмонтированным в рукоятку. Подвижный упор можно устано-

вить в любой точке направляющей шины.

Рабочая ширина винтовых струбцин варьируется в пределах от 100 до 3500 мм. Струбцины 2 с рабочим захватом более 400 мм называют длинными. Длина губок (вылет упоров) обычных винтовых струбцин 1 — до 175 мм, у специальных винтовых струбцин 3 — до 500 мм.

Бывают винтовые струбцины 5 с цельнометаллическими коваными шинами. Их направляющая планка и неподвижный упор представляют собой единую деталь. Эти струбцины удерживают фиксируемый объ-

ект «нежнее» за счёт упругой деформации неподвижного упора и надёжнее. Обычно струбцины такой конструкции применяют для крепления приспособлений или упоров на вибрирующем оборудовании, например, настольных дисковых пил и фрезерных устройствах.

Один из видов винтовых струбцин — так называемый «плоскостной захват» 10. У него имеются два подвижных упора, благодаря чему такой струбциной можно закреплять заготовки клиновидной и конической формы.



Рычажные струбцины закрепляют заготовку или приспособление с помощью эксцентриса рычага, давление которого на закрепляемый предмет можно оказывать дозированно. Зажимная струбцина 6 из дерева — идеальный инструмент для крепления заготовок или деталей с обработанной поверхностью. Быстродействующая рычажная струбцина 7 — фиксирующим эксцентрисом и размыкающим рычагом. Современная струбцина 9 оснащена эксцентрисовым механизмом фиксации и зажимными губками с V-образными пазами для крепления заготовок и деталей круглого сечения.

**РЫЧАЖНЫЕ СТРУБЦИНЫ**

Рычажные тиски 8 с регулируемым захватом прижимаются в основном при сварке и обработке металла. Их действие основано на принципе коленчатого рычага. Эти струбцины позволяют одной рукой держать деталь, другой — закреплять их. Особенно удобны они при выполнении работ в труднодоступных местах. У легкой (из алюминия или пластика) одно-ручной струбцины 4 подвижный упор подается на заготовку скрытой пружиной. У конструктивно разных струбцин (12, 13 и 14) для крепления заготовки рычаг обеспечивает подачу штока с прижимом с помощью механизма, состоящего из пружин и зажимных пластин. Особенности пластиковой струбцины в том, что переставив упор, ее можно использовать как распорную.

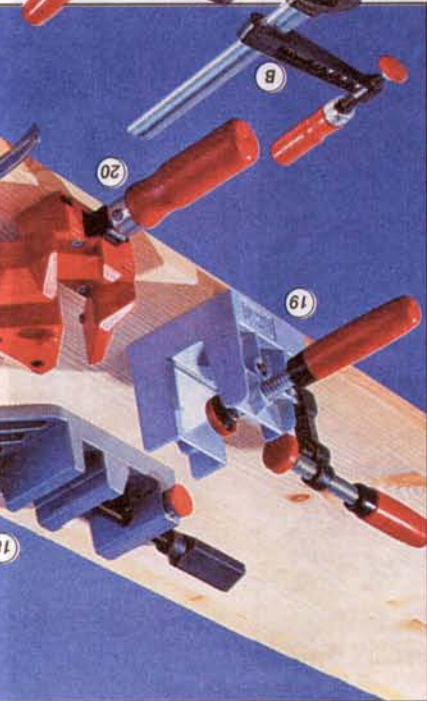
Эти струбцины позволяют одной рукой держать деталь, другой — закреплять их. Особенно удобны они при выполнении работ в труднодоступных местах. У легкой (из алюминия или пластика) одно-ручной струбцины 4 подвижный упор подается на заготовку скрытой пружиной. У конструктивно разных струбцин (12, 13 и 14) для крепления заготовки рычаг обеспечивает подачу штока с прижимом с помощью механизма, состоящего из пружин и зажимных пластин. Особенности пластиковой струбцины в том, что переставив упор, ее можно использовать как распорную.

**СТРУБЦИНЫ С ОДНОЙ РУКОЯТКОЙ**

Подвижные губки и упор одноручного кромочного сжима 15 приводятся в действие с помощью рукоятки. Губки зажимают заготовку, а упор — прижимает приклеиваемую накладку к кромке. Эксцентрисовые пружинные кулачки сжима 17 фиксируются на заготовке, а боковой упор прижимает к ней кромочный материал. По такому же принципу действует и краевой зажим 16.

Древесины к кромкам заготовок крепят на обычных винтовых струбцинах. В других исполнениях они могут иметь два винта или два зажимных кулачка.

Крупноформатные заготовки окантовывают кромочными обкладками с помощью кромочных сжимов, закрепляемых на обычной винтовой струбцине А. Здесь мы видим торцовый В, одноупорный С, двухупорный D и телескопический Е сжимы. Кромочные сжимы позволяют обойтись без длинных струбцин.



**УГЛОВЫЕ ЗАЖИМЫ**

Зажимы для соединений «на ус» используются как дополнительные приспособления к винтовым струбцинам или как самостоятельные инструменты. Здесь представлены три различные модели: так называемые мобил-зажим 18, мульти-зажим 19 и угловой зажим 20.

**ПРУЖИННЫЕ ЗАЖИМЫ И СКОБЫ**

Эти инструменты, исполненные для работы одной рукой, применяются при креплении к заготовке мелких и тонких деталей. Здесь показаны пружинные зажимы (22, 23 и 24) и зажимные скобы 25 для скрепления деталей рам. Зажимные скобы из пружинной стали устанавливаются на соединяемые детали с помощью специальных клещей 21.

**ХРАНЕНИЕ СТРУБЦИН**

Струбцины и другие зажимные приспособления желательно хранить так, чтобы они всегда были под рукой, например, на настенной полке соответствующей глубины. Такую полку можно изготовить из обрезков мебельных плит, скрепив детали прочными стальными уголками.



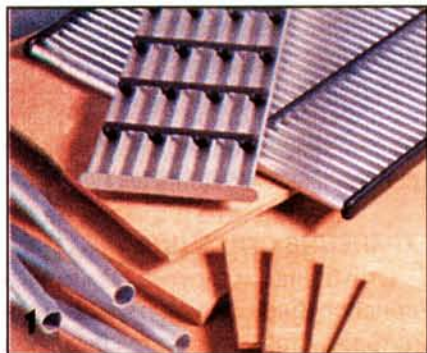


## ... БОЛЬШЕ МУЗЫКИ!

Верхняя полка тумбы под музыкальный центр предназначена для Hi-Fi-аппаратуры, под ней — отделения для 150 компакт-дисков и выдвижной ящик для кассет. А в самом низу — отделения для дорогих сердцу пластинок. Особенность этой тумбы в том, что место для аппаратуры находится не внутри, а наверху. Вся же остальная её часть отведена под домашний музыкальный архив.

Хотя эпоха пластинок практически прошла, любители «винила» со своими коллекциями расставаться не торопятся. Именно пластинки и можно будет хранить в нижней части тумбы. Под часто используемые CD-, MP-3 и DVD-диски отведено место повыше. Ещё одно отделение предназначено для кассет. Все три выдвижных ящика имеют одинаковые размеры. Поэтому в них разместится большое количество кассет (и соответственно — меньше дисков). Впрочем «склад» для дисков можно расширить, отказавшись от полки для кассет.

В данном случае в качестве внутренне-го оборудования используют фабричные подставки для хранения дисков и кассет.



Кроме плиты MDF и фанеры в конструкции этой тумбы использованы и материалы, необычные для мебели — алюминиевые трубы и вставки к выдвижным ящикам.



Три выдвижных ящика с CD-, DVD-дисками и кассетами с музыкальными записями.

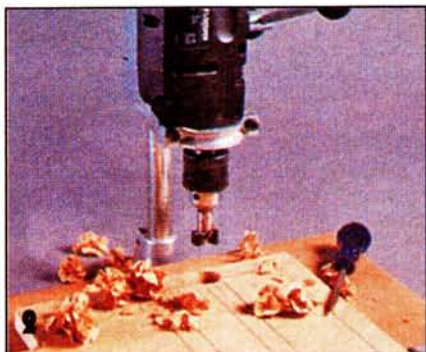
В этих алюминиевых подставках можно оптимально разместить прежде всего CD-диски. Размеры подставок определяют размеры выдвижного ящика и, соответственно, ширину и глубину тумбы.

Промежуточное пространство между верхним выдвижным ящиком и верхней полкой можно использовать двойко. Во-первых, для временного хранения фут-

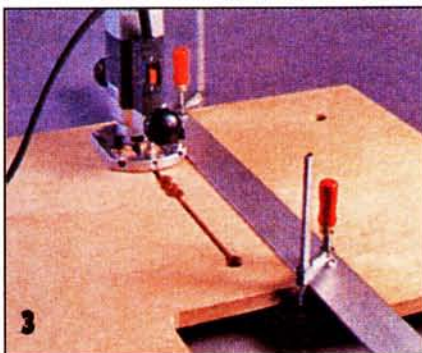
Алюминиевые трубы, из которых сделаны элегантные стойки, и ручки из акриловых стержней придают тумбе современный вид. Внимание привлекают также голубая верхняя полка и эффектная подсветка, создаваемая встроенной лампой.

ляров проигрываемых дисков и кассет, а во-вторых, в тыльной части этого пространства находятся блок розеток, трансформатор и диммер для лампы, установленной под выступающей вперед полкой. При открытых ящиках она своим освещением помогает в поиске нужных





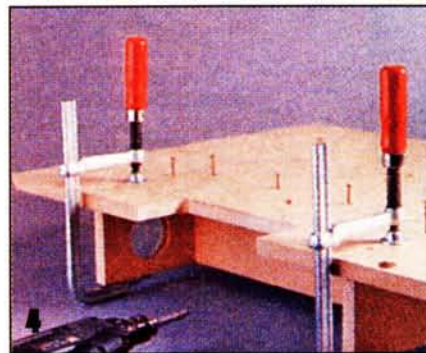
После раскроя плит в них как можно точнее сверлят отверстия  $\varnothing 26$  мм под алюминиевые трубы.  
На фото: обработка нижней плиты двоянной верхней полки.



В плите фрезой выбирают паз для кабеля к встроенному светильнику.

стержень просто украшает кромку средней стенки).

Отдельные отрезки акрилового стержня крепят точно так же, как и алюминиевые трубы на кромках боковых стенок тумбы: их клеивают в выбранные фрезой желобки.

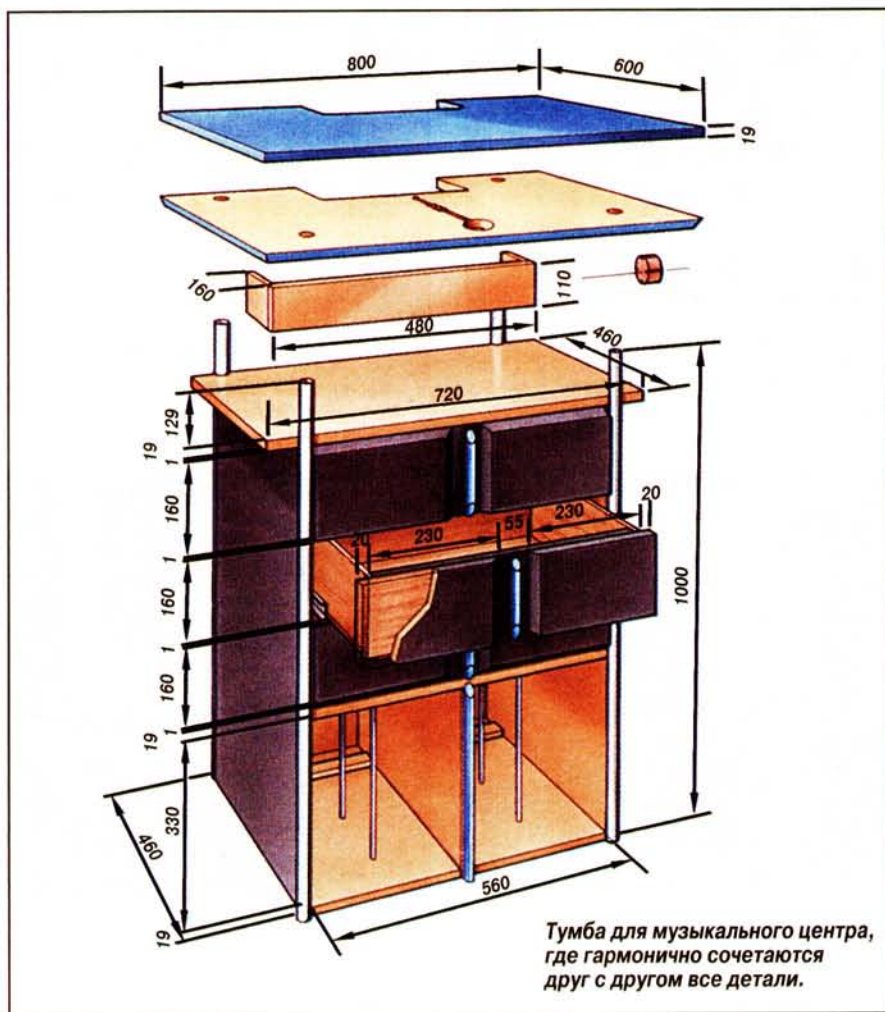


Прежде чем соединить верхнюю полку со следующей, расположенной ниже, к последней привинчивают открытый сзади ящик для электрооборудования.

записей. Когда ящики закрыты, лампа чудесно подсвечивает тумбу, особенно выделяя ручки из голубого акрилового стержня, спускающиеся словно лента до пола (в нижней части тумбы акриловый



Уложенные друг на друга полки скрепляют ввинчиваемыми снизу шурупами. Но сначала следует проложить кабель и встроить мебельный низковольтный светильник.

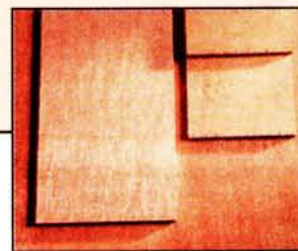


Тумба для музыкального центра, где гармонично сочетаются друг с другом все детали.

## Совет

### ВЫБОР СОРТА ФАНЕРЫ

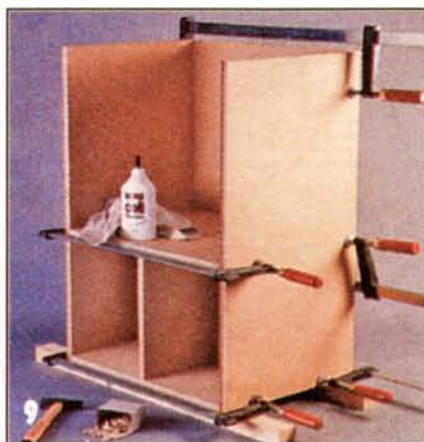
Фанера бывает самых различных сортов. Не исключено, что дешёвая фанера, например, сосновая внешне окажется не очень привлекательной. В этом случае лучше не экономить и выбрать более приличный материал из древесины ценных пород (например, буковую фанеру).



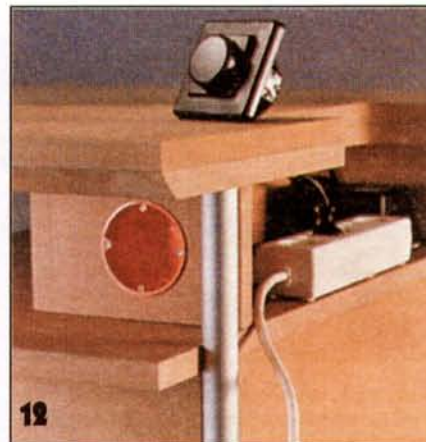




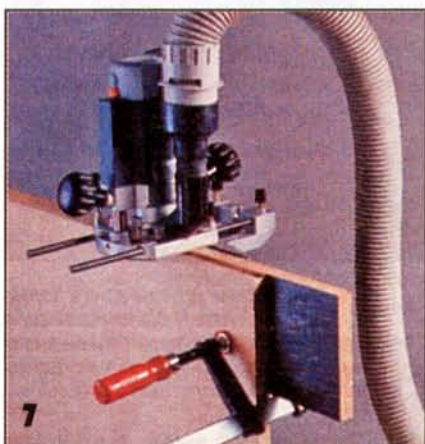
6 При сборке корпуса тумбы среднюю стенку соединяют шурупами с верхней и нижней полками. Затем крепят заднюю стенку.



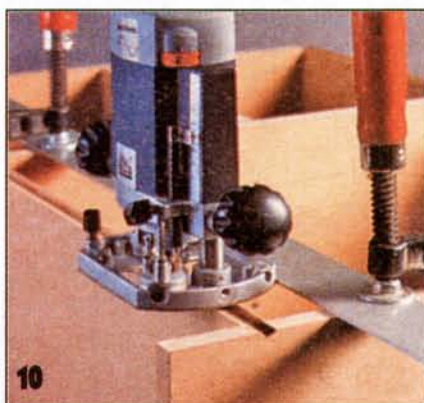
9 Собранный корпус временно стягивают длинными струбцинами. Выступающий из швов клей сразу же вытирают влажной тряпкой.



12 К ящику для электрооборудования, где размещаются блок розеток, трансформатор и диммер, есть доступ как сверху, так и сзади.



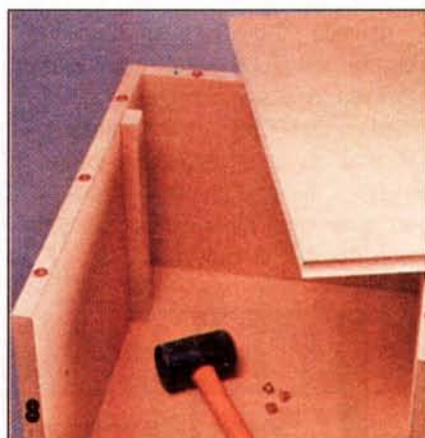
7 На передних и тыльных краях боковых стенок фрезой выбирают желобки под алюминиевые трубы.



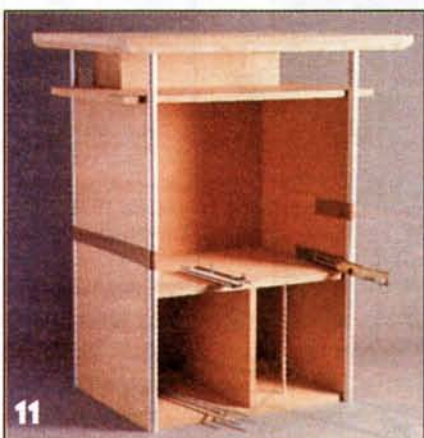
10 Чтобы продолжить выбранный фрезой желобок на верхней полке, её закрепляют пока только шкантами (без клея).



13 Выдвижные ящики делают из фанеры толщиной 9 мм. Спереди к ним крепят лицевой щиток из плиты MDF.



8 Боковые стенки соединяют заподлицо с нижней и средней полками и задней стенкой, но уже не шурупами, а на шкантах с клеем.



11 Изнутри к боковым стенкам корпуса крепят телескопические направляющие для выдвижных ящиков.

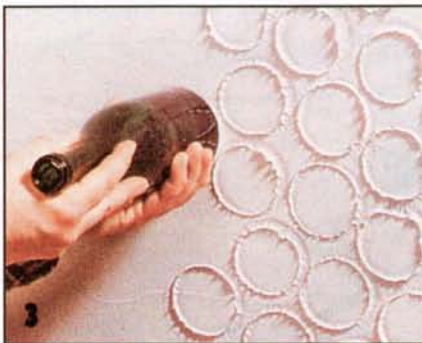


15 В качестве ручек используют акриловые стержни. Их торцы скашивают под углом 45°. Затем стержни полируют и приклеивают.



# ОЖИВИМ ОТДЕЛКУ СТЕН

Чтобы оштукатуренные стены не были монотонными, им с самого начала можно придать оживляющую их рельефную фактуру. Для подобной отделки стен используют готовые штукатурки, наносимые на основу непосредственно из тары. Рельефную фактуру создают с помощью специальных резиновых валиков. Стену обрабатывают валиком сразу же после нанесения штукатурки, работая



## СТРУКТУРИРОВАНИЕ ДОНЬШКОМ БУТЫЛКИ

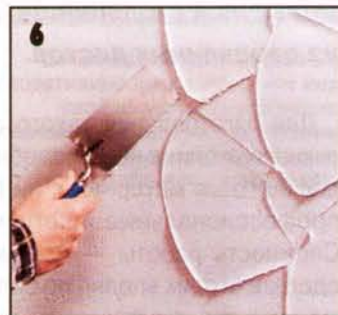
В сравнении с другими этот способ структурирования по штукатурке довольно прост. Такие узоры вполне подходят к помещениям, где нередко устраиваются вечеринки. Перед нанесением штукатурку можно тонировать.



Сначала декоративную штукатурку кельмой наносят тонким слоем на стену.

## ФАКТУРА, СОЗДАВАЕМАЯ КЕЛЬМОЙ

Создать фактуру по ещё влажной штукатурке можно и с помощью кельмы. Чтобы достичь единообразия в характере отделки, эту работу желательно выполнять одному человеку, в том числе и при структурировании стен отдельными участками. Правильно обращаться с кельмой не просто, для этого требуются определённые навыки. Поэтому обрабатывать кельмой штукатурку лучше по заранее размеченным контурам.



## СТРУКТУРИРОВАНИЕ ШИРОКОЙ КИСТЬЮ

Ещё проще нанести и структурировать штукатурку в один приём прочной широкой кистью. Штукатурку берут непосредственно из тары, наносят на стену и сразу же размашистыми движениями в различных направлениях распределяют по поверхности. Для корректировки фактуры можно использовать чистую кисть.



## СТРУКТУРИРОВАНИЕ МЕХОВЫМ ВАЛИКОМ

И ещё один простой способ нанесения и структурирования штукатурки — с помощью мехового валика. Если основа (например, гипсокартонные листы) интенсивно поглощает влагу, основу следует предварительно грунтовать.



**РАБОТАЕМ  
НАКАТНЫМ  
ВАЛИКОМ**  
Сразу же после нанесения штукатурку обрабатывают сверху вниз накатным валиком. У потолка валиком прокатывают горизонтальную полосу.

им сверху вниз. Создаваемые валиком рельефные полосы располагают вплотную друг к другу.



# МОЗАИЧНЫЙ СТОЛИК

**Этот журнальный столик простой конструкции отличает одна эксклюзивная деталь — мозаичная столешница из деревянных дисков.**

Для изготовления такого симпатичного столика не понадобятся ни дефицитные материалы, ни редкие профессиональные инструменты. Сложность работы — не высока и сделать столик вполне по силам даже не очень опытному домашнему мастеру.

Взяв несколько строганных брусков, лист многослойной фанеры и главное — несколько сухих веток (сучков) Ø40–60 мм, оставшихся, например, после обрезки плодовых деревьев или поломанных ветром, можно приступать к работе.

Начинают с изготовления элементов мозаики — деревянных дисков. Сначала с веток (сучьев) удаляют кору, а затем ошкуренные ветви нарезают на диски толщиной ~10 мм.

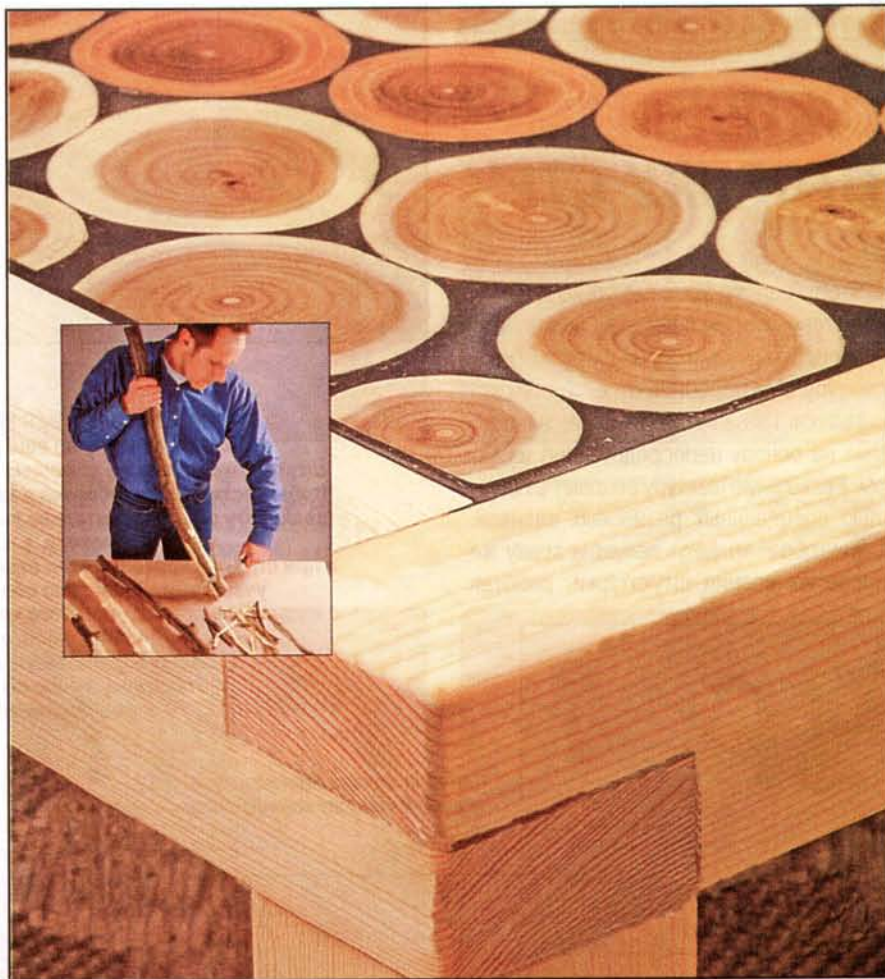
## ПОДГОТОВКА ЭЛЕМЕНТОВ МОЗАИКИ



1 С заготовленных ветвей (сучьев) удаляют кору. Для этого подойдёт острый кухонный нож.



2 Ошкуренные ветви нарезают на диски толщиной 10 мм. Лучшие инструменты для этого — стусло с упором, обеспечивающим одинаковую толщину дисков, и обычная мелкозубая ножовка.



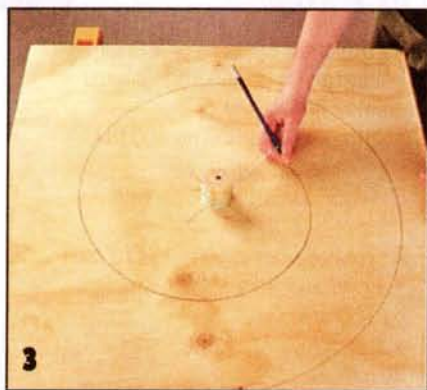
Великолепно выглядит столик с мозаичной столешницей, набранной из буквально подручных материалов.

Диски приклеивают к основе (листу фанеры) по предварительно размеченной на ней спирали, а затем заполняют дисками оставшуюся свободной площадь столешницы. Укладывать диски следует по возможности плотно, подбирая их по размеру.

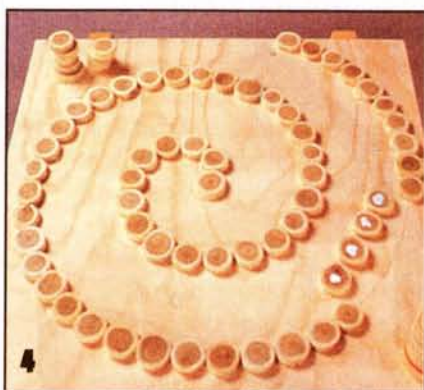
Оставив столешницу для полимеризации клея, собирают каркас стола. Основной материал каркаса — строганные бруски сечением 44x44 мм. Угловые соединения рамы столешницы выполняют врубкой вполдерева. Ножки крепят к раме столешницы на шпильках с гайками. Если специальных гаек нет, то по-



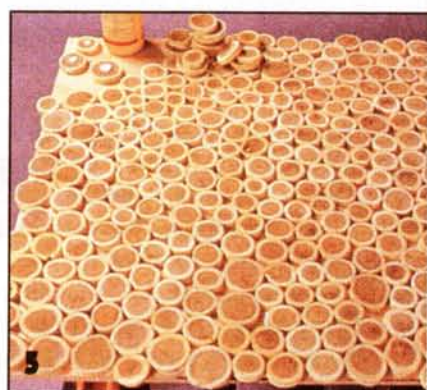
## РАЗМЕТКА СПИРАЛИ И ПРИКЛЕЙКА ДИСКОВ



Спираль на фанерной основе столешницы размечают с помощью импровизированного циркуля — шнура, к противоположным концам которого привязаны карандаш и катушка  $\varnothing 45-50$  мм. Последнюю крепят в середине столешницы — точке пересечения диагоналей.



Отобрав необходимое количество дисков, их наклеивают на основание столешницы по намеченной спиральной линии. Клей наносят точно в центры дисков.



Затем наклеивают остальные декоративные диски, заполняя ими свободную часть основания столешницы. Зазоры между дисками должны быть минимальными, для чего диски подбирают по диаметру.

## СБОРКА КАРКАСА СТОЛА



Раму столешницы собирают из брусков сечением 44x44 мм на клею врубкой вполдерева. Шпильки для крепления ножек монтируют так. Накрутив на шпильку две гайки М8, законтривают их. Резьба на противоположном конце шпильки — как у шурупа. Шпильку этим концом ввинчивают в ножку, предварительно просверлив отверстие в ножке на нужную глубину. На внутренней стороне шипа нижней детали перовым сверлом выбирают углубление, в центре которого сверлят сквозное отверстие под шпильку. В углубление вставляют (забивают) специальную гайку со стопорными шипами и вворачивают в неё шпильку, торчащую из ножки.



Повторив операции монтажа шпилек на всех четырёх деталях рамы, последнюю склеивают и стягивают на время сушки клея струбцинами. Под губки струбцин подкладывают деревянные прокладки, защищающие детали от повреждений.



К внутренним граням брусков рамы на клею и шурупах крепят опорные планки сечением 15x15 мм, образующие фальц, в который затем будет вложена столешница.

дойдут обычные. Их надо лишь посадить на клей, например, эпоксидный.

Заключительная часть работы — отделка мозаичной столешницы и каркаса стола. Все зазоры между дисками столешницы обильно заполняют чёрным быстротвердеющим составом (например, полиуре-

тановым герметиком Sikaflex 11FC, а ещё лучше — эпоксидным компаундом), излишки которого шпателем распределяют по всей поверхности столешницы. После застывания состава столешницу шлифуют и окрашивают диски «спираль» морилкой под красное дерево и, наконец, столешницу и каркас стола покрывают защитным лаком.





Мозаичный стол имеет простую конструкцию и изготовлен из самых доступных материалов.

### МАТЕРИАЛЫ:

#### Из брусков сечением 44x44 мм:

- 4 детали **A** рамы столешницы длиной по 788 мм;
- 4 ножки **B** длиной по 400 мм.
- стальные пластины (5x30x300 мм для крепления к полу) — 2 шт.;

#### Из планок сечением 15x15 мм:

- 2 опорные планки **C** длиной по 700 мм;
- 2 опорные планки **D** длиной по 670 мм.

#### Из фанеры толщиной 15 мм:

- столешница **E** размерами 700x700 мм.

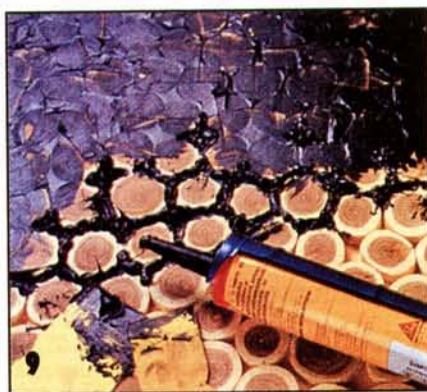
#### Из толстых веток Ø40–60 мм:

- ~255 мозаичных дисков **F** толщиной по 10 мм.

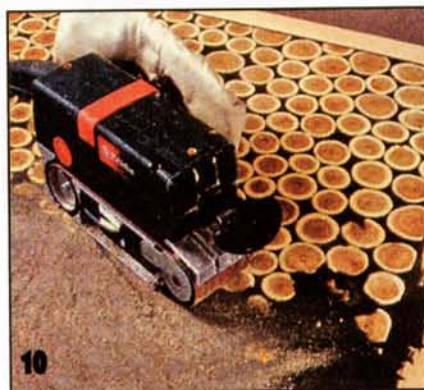
#### Кроме того:

- 4 гайки **G** M8 со стопорными шипами;
- 4 шпильки **H** M8;
- однокомпонентный универсальный полиуретановый клей герметик Sikaflex 11FC (или эпоксидный компаунд);
- клей по дереву, лак, шурупы.

### ОТДЕЛКА СТОЛЕШНИЦЫ



Зазоры между мозаичными дисками заполняют быстротвердеющим составом контрастного (чёрного) цвета. Количество состава должно быть достаточным, чтобы с помощью пластикового шпателя полностью покрыть им поверхность столешницы.



Когда состав затвердеет, столешницу шлифуют ленточной шлифовальной машинкой сначала шкуркой зернистостью 120, а затем — шкуркой зернистостью 240.



Диски, выложенные первыми по спирали, окрашивают морилкой под красное дерево. Чтобы делать это было удобнее, можно перенести спиральную линию на мозаичную поверхность тем же способом, которым она размечалась на фанерной основе.



Оригинальный цветовой эффект образует контраст между чёрным наполнителем и светлыми мозаичными дисками. Усиливает его тёмная спираль мозаики.



## СВЕРЛИМ ТРУБКОЙ



Если нужно просверлить стену деревянного дома насквозь, например, для прокладки электро- или телевизионного кабеля, а сверла подходящей длины нет, то может выручить обрезок тонкостенной металлической трубки.

Я использовал стальную трубку  $\varnothing 8$  мм. Сначала обычным (пусть и коротким) сверлом такого же диаметра, как и у трубки, просверлил глухое направляющее отверстие в стене. На наждачном круге на конце трубки выточил два зуба, заострив их в соответствии с направлением вращения при сверлении отверстия. Установив трубку в дрель (фото) по предварительно подготовленному направляющему отверстию, просверлил в стене сквозное отверстие. Трубка с зубом довольно легко проходит массив древесины. Только после работы нужно выбить деревянный «кern», заполнивший её внутреннюю часть.

**С. Неизвестнов, Москва**

## ОГРАЖДЕНИЕ ЛЕСТНИЧНОГО ПРОЁМА

Многим наверно знакомо неприятное ощущение опасности, когда приходится подниматься по крутой узкой лестнице на мансардный этаж. Отчасти это чувство связано с кажущейся утлостью и ненадёжностью ограждающих лестничный проём перил. Конечно, ощущения эти обманчивы и, скорее всего, беспочвенны, а большинство домоладцев справляется с ними через день-два, несколько раз поднявшись и спустившись по лестнице. Но некоторым преодолеть эти неприятные ощущения так и не удаётся, и они под любым предлогом стараются как можно реже подниматься по лестнице, либо вообще этого избегают.

Чтобы в самом буквальном смысле оградить своих близких от реаль-

ных и мнимых опасностей, вместо перил можно установить ограждение из стоек (с шагом 200–250 мм) круглого сечения высотой от пола до потолка. Такое решение является своеобразным компромиссом. С одной стороны — это всё же не глухая стена, которая полностью перекрыла бы и свет, и свободный воздухообмен, а с другой — частокол стоек зрительно ограждает лестничный проём на всю высоту от пола до потолка.

Оптимальный диаметр круглых стоек — 46–48 мм.

Кисть руки взрослого человека полностью обхватывает стойку такого размера, поэтому использовать её в качестве опоры очень удобно. Подниматься по лестнице, держась за стойки, даже удобнее, чем по лестнице с перилами. Причём всем — и взрослым, и детям — за стойку, в отличие от перил, можно взяться рукой на любой соответствующей росту высоте.

Устанавливают стойки в глухие гнёзда, высверленные в полу и в обшивке потолка. Для надёжного крепления гнёзда в полу

выбирают на глубину не менее 40–50 мм, а в обшивке потолка — ровно в два раза больше, то есть на 80–100 мм. Высоту каждой стойки определяют по месту. Она должна быть точно равна высоте просвета от пола до потолка плюс глубина верхнего гнёзда. После установки в гнёзда стойки нужно надёжно зафиксировать, вернув сбоку под углом 40–45° шуруп длиной примерно в полтора раза больше диаметра стойки. Закреплённые стойки не должны ни перемещаться вверх-вниз, ни прокручиваться в гнёздах.



**Сплошное ограждение лестничного проёма из круглых стоек, установленных с шагом 200–250 мм.**

**В обшивке потолка высверливают гнёзда для стоек глубиной 80–100 мм.**

**Гнёзда для нижних концов стоек должны иметь глубину не менее 40–50 мм.**



**В НОМЕРЕ:**

Строим и ремонтируем

<b>Гостиная на чердаке</b>	<b>2</b>
<b>Новый потолок</b>	<b>5</b>
<b>Лето на балконе и террасе</b>	<b>10</b>
<b>Ремонт пола на балконе</b>	<b>16</b>
<b>Сделайте свою ванную уютной и красивой</b>	<b>18</b>
<b>Оживим отделку стен</b>	<b>29</b>
<b>Пергола из кругляка</b>	<b>34</b>
<b>Наводки дизайнера</b>	
<b>«Колонны» на стене гостиной</b>	<b>8</b>
<b>Тумбы вместо перегородки</b>	<b>14</b>
<b>Полезно знать</b>	
<b>В мире стружки</b>	<b>24</b>
<b>Домашняя мастерская</b>	
<b>...Больше музыки!</b>	<b>26</b>
<b>Мозаичный столик</b>	<b>30</b>
<b>Возможно пригодится</b>	
<b>Сверлим трубкой</b>	<b>33</b>
<b>Ограждение лестничного проёма</b>	<b>33</b>

**Главный редактор Ю.С. Столяров**

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),  
В.Н. Куликов (редактор),  
Г. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: 127018, Москва,  
3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685

e-mail: ssm@master-sam.ru

<http://master-sam.ru>Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ  
по делам печати, телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка по каталогам «Роспечати» и  
«Прессы России». Розничная цена — договорная.  
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Тираж: 1-й завод — 28 700 экз.

Отпечатан в типографии ООО ИД «Медиа-Пресса».

Адрес: 127137, Москва, ул. «Правды», д. 24.

Тел.: 8(499)257-4542/4622.

Заказ 80788.

**К сведению авторов:** редакция рукописи  
не рецензирует и не возвращает.**По вопросам размещения рекламы просим  
обращаться по тел.:** (495)689-9208; 689-9683.Ответственность за точность и содержание рекламных  
материалов несут рекламодатели.**Распространитель —**

ЗАО «МДП «МААРТ».

тел.: (495) 744-5512

e-mail: maart@maart.ru [www.maart.ru](http://www.maart.ru)Генеральный директор **А.В. Малинкин**

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака  
в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует  
обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-  
Пресса» по адресу: 127137, Москва,  
ул. «Правды», 24, Тел.: 8(499)257-4542/4622.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

Все права защищены.

Никакая часть журнала не может быть воспроизведена  
в какой бы то ни было форме без письменного  
разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»

«Сам себе мастер», 2008, №6 (120).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издается с 1998 г.

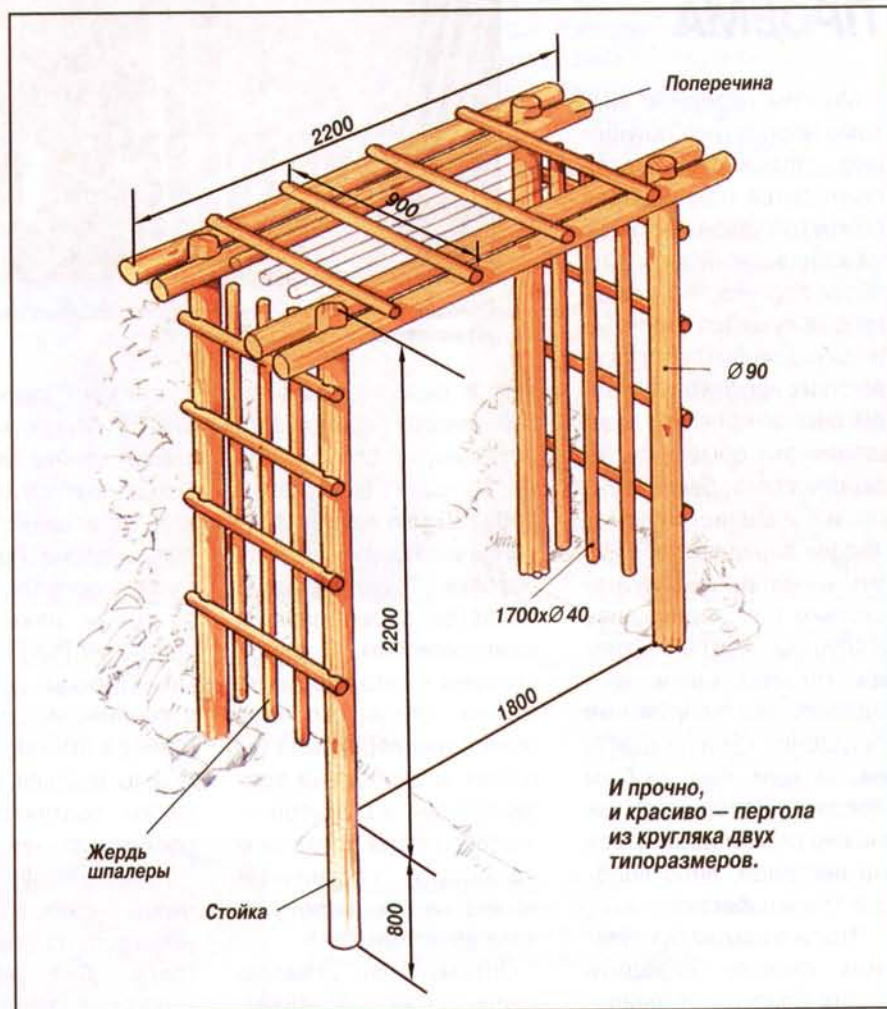
**Строим и ремонтируем****ПЕРГОЛА  
ИЗ КРУГЛЯКА**

Одинаковые садовые постройки на соседних участках, возведённые из стандартных наборов деталей, выглядят уныло — фантазии здесь развернуться негде. Для домашнего мастера, который обустраивает свой сад по собственному замыслу и предпочитает иметь особенные заборы и изгороди, грядки и клумбы, а также опоры для вьющихся растений, оцилиндрованные брёв-

на — идеальный, прочный строительный материал. Конечно, контактирующие с землёй и растительностью деревянные материалы должны быть обработаны антисептиком, и лучше — под давлением.

В местах, где брёвна соединяют шпильками, делают небольшую врубку, пользуясь по своему усмотрению ножовкой или широкой стамеской. Принцип соединения тонких брёвен Ø90 мм и жердей Ø40 мм — один и тот же.

Пергола со сдвоенными перемычками может служить и образцом, и исходной точкой для собственных идей. С кругляком их можно реализовать в саду множество, главное — чтобы они были!



**И прочно,  
и красиво — пергола  
из кругляка двух  
типоразмеров.**





Чтобы подготовить врубки вблизи от концов поперечной балки, потребуются широкая стамеска и киянка.



Гайки «сядут» в глухие отверстия глубиной примерно 15 мм и Ø 30 мм, сделанные сверлом Форстнера.



В более тонком кругляке для шпалер вырез делают на одну треть толщины, а детали затем плотно стягивают шурупами.



Вырез доводят рашпилем или очень грубой шлифовальной шкуркой (зернистостью 36 или 40), обёрнутой вокруг деревянной скалки.



Обрезанная до нужной длины шпилька связывает обе поперечные балки со стойкой.

## ПЕРЕМЫЧКИ СОЕДИНЯЮТ НА ШПИЛЬКАХ

Обзаведясь необходимым количеством материала нужных размеров, приступают к разметке отдельных деталей. Брёвна, которые будут поперечинами, укорачивают до длины 2200 мм. Чтобы вырезы под стойки сопрягались, кладут поперечины в ряд и места соответствующих вру-

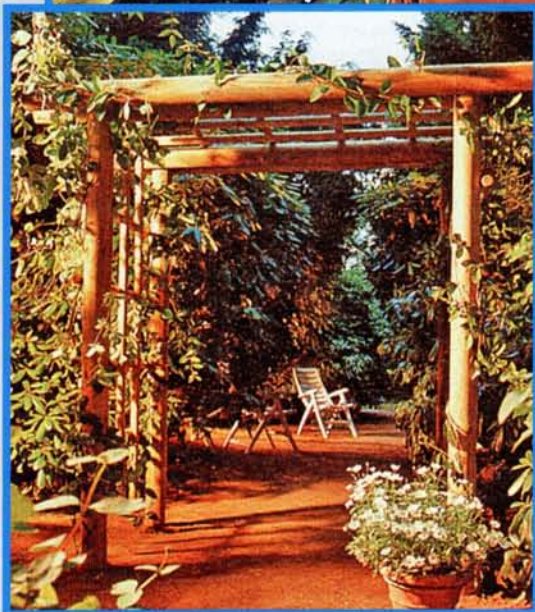
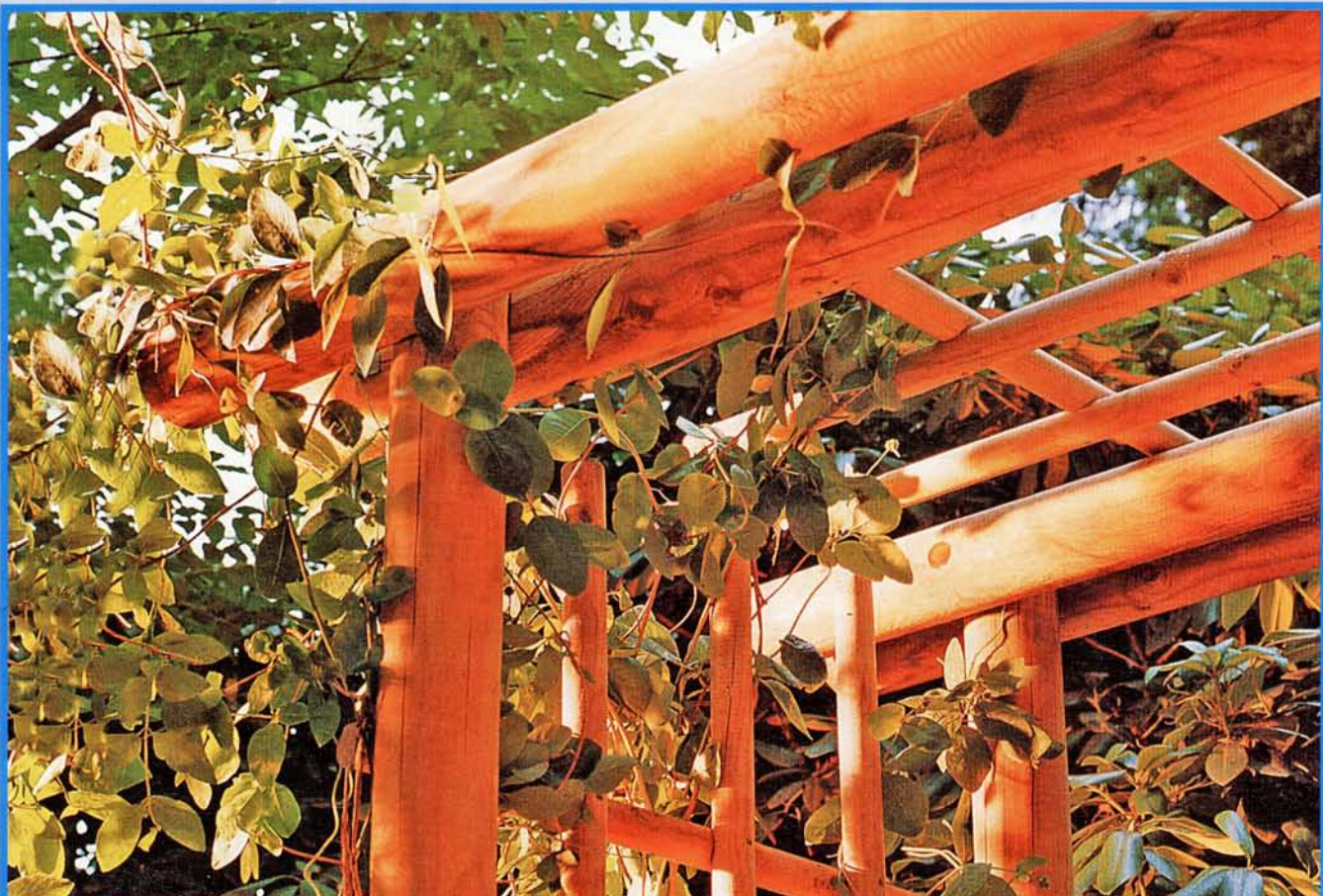
бок размечают карандашом. Врубку можно сделать стамеской или, например, выбрать паз послойно многократными проходами ножовки до достижения нужной глубины, а затем довести его профиль стамеской. Но всё равно потом будет подогнать форму выреза под форму бревна стругом, рашпилем или грубой шлифовальной шкуркой.

№	Деталь	Кол-во	Размеры, мм
1	Стойка	4	Ø90x3000
2	Поперечина	4	Ø90x3000
3	Жердь для шпалеры	9	Ø40x1700
4	— «—	12	Ø40x900
5	Шпилька	4	Ø12 мм x 1000
6	Гайка, шайба	8	Ø12
7	Шуруп	60	Ø4,5x60



Наружный каркас перголы образуют сдвоенные поперечины со стойками, вкопанными в землю на глубину 80 см. Между несущими рамами закреплены шпалеры из более тонкого кругляка под вьющиеся растения. Все детали конструкции пропитаны антисептиком.





## **ПЕРГОЛА ИЗ КРУГЛЯКА**

*В большинстве случаев перголы, которыми сегодня украшают дачные участки, приобретают в виде готовых к сборке комплектов деталей. При этом едва ли можно избежать однообразия построек. Другое дело – пергола, строительным материалом для которой послужил кругляк разного диаметра. Размеры её каждый дачник может определить по месту. Как построить такую перголу, читайте на стр. 34.*

**Подписные индексы журнала  
«Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» – 71135, «Пресса России» – 29128.**